

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно - проектной документации по сохранению (реставрации)**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу:**  
**Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8**



**г. Москва 2020 г**

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно - проектной документации по сохранению (реставрации) объекта**  
**культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало**  
**XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса,**  
**ул. Энгельса, 8**

г. Москва, г. Старая Русса

12 августа 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) научно-проектной документации по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, (ныне ул. Гостинодворская), д. 8, составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

Дата начала проведения экспертизы	22.07.2020 г
Дата окончания проведения экспертизы	12.08.2020 г
Место проведения экспертизы	г. Москва, Новгородская область, г. Старая Русса
Заказчик экспертизы	Акционерное общество «Межрегиональное научно- реставрационное проектное объединение», АО «МНРПО»

**Сведения об экспертах**

Фамилия, имя, отчество	<b>Страхова Людмила Дмитриевна</b>
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований.
Стаж работы	45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской

Минкультуры России	Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Трапезникова Анастасия Игоревна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	16 лет

Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Объекты экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Демидов Сергей Васильевич</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы, должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно-планировочной мастерской №1
Стаж работы	49 лет

Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ МК РФ об аттестации экспертов Приказ от 11.10.2018 №1772
Объекты экспертизы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

Экспертная комиссия в названном составе признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией в составе экспертов, перечисленных в заключении экспертизы, перед началом проведения государственной историко-культурной экспертизы проведено организационное заседание и в соответствии с протоколом от 27.07.2020 г № 1 избраны единогласно:

Председатель экспертной комиссии – Страхова Л.Д.

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Трапезникова А.И.

Член экспертной комиссии – С. В. Демидов

### **Цель экспертизы**

Определение соответствия научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы**

Научно-проектная документация по реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8.

### **Перечень документов, представленных заявителем**

Научно-проектная документация по реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, в составе:

**СОСТАВ**  
**проектной документации**

№№ п/п	Наименование работ	Шифр
1	2	3
1	<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	СР.Э8-1
2	<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
3	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования Историческая записка	СР. Э8-2.1/АИ
4	Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры	СР. Э8-2.2/ОЧ
5	Часть 3. Фотофиксация	СР. Э8-2.3/Ф
6	Часть 4. Инженерные исследования	СР. Э8-2.4/ИИ
7	Часть 5. Исследование по строительным и отделочным материалам	СР Э8-2.5/Т
8	<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>	
9	Часть 1. Эскизный проект	СР. Э8-3.1/ЭП
10	Часть 2. Проект	
11	Книга 1. Архитектурные решения	СР. Э8-3.2.1/АР
12	Книга 2. Конструктивные решения	СР. Э8-3.2.2/КР
13	Книга 3. Проект организации реставрации	СР. Э8-3.2.3/ОП
	Иная документация	
14	Предмет охраны. Корректировка	СР. Э8

Приказ Министерства культуры РФ от 17 марта 2015 г. N 394 "О включении города Старая Русса Новгородской области в перечень исторических поселений федерального значения, утверждении границ территории и 31 предмета охраны исторического поселения город Старая Русса Новгородской области"

Паспорт памятника истории и культуры РСФСР «Дом Пономаревой, нач. XX в.», расположенный по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01/07-17 от 16.01.2017 г.

Акт технического состояния памятника истории и культуры и определения плана работ по объекту культурного наследия и благоустройству его территории от 20.08.2017 г.

Акт определения влияния предлагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.01.2018 г.

Приказ комитета государственной охраны культурного наследия Новгородской области об утверждении охранного обязательства от 11.10.2016 г. № 902.

Охранное обязательство №140 от 11.10.2016 г. собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **Заказчик экспертизы**

Акционерное общество «Межрегиональное научно-реставрационное проектное объединение», АО «МНРПО», лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02731 от 28 июля 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, Генеральный директор Новиков Евгений Евгеньевич.

Разработчик проекта: Акционерное общество «Межрегиональное научно-реставрационное проектное объединение», АО «МНРПО», лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02731 от 28 июля 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, Главный архитектор проекта Петришин Виктор Игоревич.

### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов**

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Осуществлён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также архивные материалы и библиографические источники.

3. Выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия.

4. Изучены результаты технического обследования конструкций и элементов здания.

5. Проведено натурное обследование объекта культурного наследия.

6. Осуществлено обсуждение результатов проведённых исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объёме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

#### **Предмет охраны.**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8 утвержден Приказом комитета государственной охраны культурного наследия Новгородской области от 11.10.2016 г. № 901 в следующем составе:

#### **А. Градостроительная охрана**

Расположение здания по красной линии рядовой застройки улицы Энгельса, с плотным примыканием тротуара к южному фасаду.

Общие габариты, объемно-пространственная структура здания.

#### **Б. Архитектурная охрана**

Здание в целом:

- габариты и объемно-пространственная композиция, начала XX в. Здание двухэтажное без подвала, план в форме неправильного четырехугольника.

- высота и форма кровли - двускатная, с возвышением торцевых стен (по типу брандмауэрных стенок);



- фундаменты, здоровая кладка стен основного объёма - кирпичное, оштукатуренное и окрашенное.

- материал отделки фасадов штукатуркой на известковой основе и окрашенных. - здоровая кирпичная кладка (нач. XX в.);

- количество, тип, форма и размеры первоначальных прямоугольных проемов с клинчатой перемычкой, нач. XX в.;

- декор фасадов, характерный для нач. XX в.;

- планировка в пределах капитальных стен.

Южный (лицевой) фасад:

- размещение и форма первоначальных проёмов, в семь осей;

- декор окон первого этажа в виде группы замковых камней (восточный проём не имеет замковых камней и подоконная часть отличается по уровню и наклону, что может говорить о переделанном дверном проёме, а также у соседних с ним паре окон- имеющих общую группу замковых камней и следы заложенного арочного проёма, что говорит о реконструированной проездной арке);

- арочная перемычка, объединяющая два оконных проёма в восточной части первого этажа, указывающей на реконструированную проездную арку;

- декор проемов второго этажа, обрамленных сложными наличниками с "ушками", сильно выступающим подоконником, рельефной подоконной и надоконной частью, завершённой двухступенчатым прямым сандриком, с прямоугольным изломом в центре (у центрального окна отсутствует подоконный выступ, вероятно, первоначально здесь имелся дверной проем и балкон);

- профилированный массивный междуэтажный карниз с металлическим покрытием;

- профилированный венчающий развитый карниз с оригинальными сухариками- кронштейнами;

- угловые лопатки, обработанными в верхней части характерными выступами, и акцентированы квадратными тумбами, возвышающимися над крышей (в уровне парапета);

- декорированный аттик на центральной оси фасада, с примыкающими к нему двумя тумбами. Угловые и центральная части аттика раскрепованы, слуховое окно с полуциркульным завершением заглублено в трехступчатую нишу, а лицевая часть аттика обработана рядом узких вертикальных ниш и завершена фризом и карнизом с сухариками.

Западный фасад:

- размещение и форма четырёх прямоугольных оконных проемов с клинчатой перемычкой, расположенных в две оси, смещённых к центру;

- раскреповка углов, в уровне карниза, образующая разомкнутый фронтон.

Северный фасад (дворовой):

- размещение и форма первоначальных проёмов (нач. XX в.), в семь осей;

- арочная перемычка, объединяющая два оконных проёма в восточной части первого этажа, указывающей на реконструированную проездную арку;
- профилированный массивный междуэтажный карниз с металлическим покрытием;
- массивный венчающий развитый карниз.

Восточный фасад:

- размещение и форма прямоугольного дверного проема с клинчатой перемычкой, расположенного в центральной части первого этажа, со смещением к северу;
- раскреповка углов, в уровне карниза, образующая разомкнутый фронтон.
- междуэтажный карниз прямоугольного профиля.

Интерьер:

- пространственно-планировочная структура интерьеров двухэтажного здания в пределах капитальных стен, в виде вид неправильного четырехугольника: по центральной оси восток-запад, проходит узкий коридор (ширина-1,3 м), освещаемый с торца естественным светом, по обе стороны которого расположено по 3-4 помещения;
- арка в юго-восточном помещении 1 -го этажа, (под продольной несущей стеной);
- материал, тип конструкции и отделки стен: несущие - кирпичные, остальные- деревянные, все оштукатуренные (штукатуркой на известковой основе);
- уровень перекрытий.

В составе рассматриваемой проектной документации представлена корректировка Предмета охраны объекта культурного наследия на основании проведенных исследований (на западном фасаде четыре прямоугольных оконных проема позднего советского периода без клинчатой перемычки, историческая пространственно-планировочная структура интерьера в виде анфиладной системы).

Предлагается изложить Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.». по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса (ныне ул. Гостинодворская), д. 8 в следующей редакции:

- градостроительная характеристика объекта, формирование брандмауэрной застройки и «красной линии» ул. Гостинодворская (ранее Энгельса);
- объемно-пространственная композиция трапецевидного в плане двухэтажного и двухпролетного объема в 7 световых осей по южному фасаду и с аркой;
- конфигурация вальмовой кровли с двумя скатами; высотная отметка конька; материал окрытия - металл;

- габариты, материал (кирпич) и местоположение по оси продольной внутренней капитальной стены печных труб;
- конструкция и материал (кирпич) капитальных стен;
- каменный (гранитный) цоколь южного фасада;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проемов здания: прямоугольная форма; материал (дерево) и рисунок переплетов оконных заполнений;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических дверных проемов здания: прямоугольная форма с прямой и лучковой перемычками; материал (дерево) дверных заполнений; разгрузочные арки для устройства печей в продольной капитальной стене;
- местоположение и габариты балкона по центральной оси южного фасада;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов в стиле «эkleктика», в том числе:
  - южный фасад – веерные замковые камни проемов первого этажа, наличники с ушками и стилизованными сандриками проемов второго этажа, подоконные доски и филенки в подоконном пространстве оконных проемов второго этажа; венчающий карниз со стилизованными машикулями; плоские лопатки увенчанные декором, обрамляющие фасад; раскрепованный надкарнизный аттик с арочным слуховым окном в перспективном наличнике с поясом из вертикальных желобков и профилированным карнизом; профилированная межэтажная тяга;
  - северный фасад – профилированный венчающий карниз и межэтажная тяга; брандмауэры -
  - западный и восточный брандмауэры – кирпичные парапеты и столбики по торцам брандмауэра;
  - тип отделки и колористическое решение фасадов: окраска штукатурной поверхности стен с выделением архитектурного декора белым цветом; гранитный цоколь колотой фактуры без отделки;
  - пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, перекрытий;
  - местоположение, конфигурация и отметки плоских перекрытий;
  - местоположение в восточной части и конфигурация межэтажной лестницы.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

### **Исторические сведения**

Старая Русса – это город областного значения в Новгородской области России, административный центр Старорусского муниципального района,

крупнейший населённый пункт городского поселения Муниципальное образование «Город Старая Русса».

«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» 61 том содержит следующую справку: «Старая Русса — уездный город Новгородской губернии, «при впадении рек Порусьи и Перерытицы в Полисть, приток реки Ловати и 32 верстах от впадения последит и озеро Ильмень».

Город расположен в месте впадения реки Порусья в реку Полисть (бассейн озера Ильмень), в 99 км от Великого Новгорода, в 48 км восточнее Шимска, в 20 км западнее Парфино и в 64 км севернее Поддоря

Современное название города — Старая Русса, фиксируется письменных источниках с XVI в. и прочно закрепляется только в XIX в. в связи с появлением населённых пунктов получавших, в связи с развивавшимся в них солеварением, название «Новая Русса».

С названием города Старая Русса (до XVI века — Руса) связано много предположений. Однако, наиболее разработанной и убедительной является версия, представленная филологами и лингвистами Р.А.Агеевой, В.Л. Васильевым, М.В.Горбаневским.

Первоначальное название города — Руса происходит от гидронима — реки Порусьи (которая в древности называлась — Руса). Имя реки в свою очередь, является древнебалтийским (происходящим от корня *rud-s-* / *roud-s-* — «красная»), то есть название города можно расшифровывать как «Красная река».

Словацкий лингвист и этнограф Павел Шафарик (1795— 1861) в своих трудах отметил, что в праславянском языке река называлась руса (*rusa*). Он писал: «Это коренное славянское слово, как общее существительное имя, уже осталось в употреблении только у одних русских в слове русло, обозначающем ложбину, русло реки, глубь, вир; но как собственное имя рек, городов и селений, более или менее близ них лежащих, употребляется почти у всех славян».

Существует другая версия происхождения названия города: согласно Сказанию о Словене и Русе город был назван в честь легендарного героя по имени Рус, который поселился на этом месте. По мнению специалистов, этот рассказ является позднесредневековой книжной топонимической легендой:

*Два брата, которых звали Словен и Рус, вышли со своими родами из страны Скифия, долго бродили по свету в поисках нового местожительства, пока не дошли до некоего большого озера, называемого Мойско. Словен переименовал это озеро в Илмер (Ильмень) в честь своей сестры Илмеры.*

*Братья решили поселиться в окрестностях озера, потому что волхование (гадание) повелело им быть насельниками этого места. Старший брат Словен со всем своим родом и челядью сел на реке, называвшейся тогда Мутная, а потом переименованной в Волхов в честь Волхова, старшего сына Словена. По имени же младшего сына был назван Волховец. Словеном был основан город Словенск Великий, позже названный Новград (Великий Новгород). И с того времени скифские пришельцы стали именоваться словене,*

*а реку, впадавшую в Илмер, назвали именем Шелони, жены Словена. Другой же брат Словена Рус поселился на некотором расстоянии от Словенска Великого у соляного источника и основал город между двумя реками, назвав его Руса - по своему имени, и город тот до сего дня именуется Руса Старая. Одну из тех рек назвал по имени своей жены Порусья, а другую реку - Полиста, в честь дочери. И поставили Словен и Рус еще много других городов. И по именам своих князей и их городов потомки родов Словена и Руса стали прозываться словене (славяне) и русы (русские).*

Старая Русса (до XVI века называвшаяся Руса) как и большинство древнерусских городов не имеет точной даты основания.

Впервые в письменных источниках Старая Русса появляется в берестяной грамоте № 526, найденной на Троицком раскопе в Новгороде и датированной второй третью XI века. Грамота представляет собой список должников, в котором упомянуты Боян и Житобуд живущие в Русе.

В Древнерусских летописях Старая Русса появляется на целый век позже. Она впервые упоминается под 1167 годом, когда к Русе после разорения Торжка подступил бывший новгородский князь Святослав Ростиславич с суздальцами, смолянами и полочанами, но когда навстречу ему выдвинулось новгородское войско во главе с Якуном Андреевичем, не решился вступать в бой и отступил.

Древнейшие археологические свидетельства существования города были обнаружены на Борисоглебском раскопе, располагающемся в месте предполагаемого ядра древнего города.

В нижних слоях была обнаружена постройка, датированная дендрохронологическим методом 20-30-ми годами XI века, под которой находилось ещё около 30 см культурного слоя, а на материке (геологических напластованиях, образовавшихся до прихода человека) выявлены следы распашки. Это позволило археологам, работающим в городе датировать время возникновения постоянного городского поселения концом X – началом XI вв. К такому же выводу пришли составители «Акта научно-исследовательской экспертизы Института российской истории РАН о времени основания города Старой Руссы Новгородской области».

Более древних свидетельств существования города на данный момент не обнаружено и предположения основания Старой Руссы ранее рубежа X–XI веков, высказанные различными исследователями (в том числе проводившими в Старой Руссе исследования археологами: А. Ф. Медведевым., Г. П. Смирновой и В. Г. Мироновой), пока не получили надёжного научного подтверждения.

В "Истории государства Российского" М. Карамзин приводит летописное предание об основании города Старая Русса: "Брат Словена, потомка Сима, правнука Иафетова, основателя города Словенска (Новгород), Русс, основал город Руссу в 3113 г. от сотворения мира на берегах рек Порусья и Полисти, так названных им в честь своей жены и дочери". На это предание ссылались все последующие историки в доказательство того, что Старая Русса, наряду с

Новгородом, принадлежит к древнейшим славянским поселениям Приильменского края. Правда, поэтическое предание не объясняет истинных причин возникновения города именно на этом месте (первое упоминание о нем в летописях относится к 1167 году). А причина весьма важная: "соленые ключи", принесшие затем городу известность и богатство.

В IX-X веках на Руси, как считают историки, было всего 25 городов. Некоторые из них начинались с оборонительных сооружений, приобретавших политическое значение. Многие возникали как торговые фактории или центры земледельческих районов. Русса же стала важнейшим пунктом развивающегося соляного промысла. "Научились горожане вываривать соль из той воды. Дорого ценилась соль в те годы, и выгоды немалые стали получать рушане, - рассказывает исследователь старины В. Пылаев. - Князья русские и монастыри старались приобрести солеварни в Старой Руссе, а при Василии Дмитриевиче (московском князе, сыне Дмитрия Донского. \_ Прим. В. К.) были устроены казенные солеварни и градирни, старорусцы же солевары обложены пошлинами. Прославилась поэтому Русса своим соляным богатством. Даже в вольном городе, недалеко от моста, устроили рушане свой соляной двор, а оттуда соль шла и в Ганзу, и к немцам, и на Русь. Вся почти Русь (...) платила за нее большие деньги. Один пуд стоил тогда 2 московских рубля (около 62/3 нашего серебр. рубля). Много прибылей получали солевары за свое соляное богатство. И сам промысел этот получил название "русский промысел"".

Археологические раскопки свидетельствуют: уже в первой половине XI века Старая Русса была развитым ремесленным центром и вполне благоустроенным городом, занимающим немалую площадь, со сложившейся планировкой, с плотной приусадебной застройкой, с улицами, замощенными деревянными мостовыми.

Возникновение города следует связывать с солеварением, которое, судя по материалам археологических раскопок, играло важнейшую роль с первых лет существования города и долгое время обеспечивало благосостояние его жителей.

В XV-XVI веках солеварение, которым занимались предприниматели, монастыри и казна, приносило самые большие доходы. Например, в 1588 году по платежу пошлин Старая Русса оказалась первой, она платила 18 тысяч рублей, то есть в полтора раза больше Москвы и в три раза больше Новгорода! По размаху торговли Русса тогда числилась одним из главных городов на Руси.

Не единожды разоряли Старую Руссу литовцы, ливонцы, шведы. Даже московские князья (пока Новгородское княжество не вошло в состав Московского) совершали набеги и всякий раз дивились богатой добыче. Обрушивались на город эпидемии. То засухи, то морозы уничтожали посевы: "Раз подряд два года было таких (1365, 1366 гг.), - отмечает В. Пылаев. - Иссохла даже болотистая Старорусская земля, и загорался торф, покрывавший толстым слоем на многие десятки верст окрестности Руссы. Горели болота и леса. Смерд стоял кругом и вместе со страшною жарою душил жителей. Пересохли совсем в этот год реки и озера. Негде было достать воды даже для

питья. Только из соленого источника за городом по-прежнему была подземная вода".

В Старой Руссе впервые не только в России, но и в Европе: возникли первые буровые скважины, первые подземные водопроводы (некоторые – на несколько верст).

Сложное производство требовало разделения труда и высокой квалификации мастеров. Зимой воду предварительно вымораживали, чтобы сгустить рассол, а летом выпаривали на огромных железных сковородах-цренах.

Петр I посетил город в 1693 году. Вскоре после этого было принято выгодное для рушан и для государственной казны решение о монопольной торговле солью. К тому же, заметив в окрестностях Руссы годные для кораблестроения дубовые леса, молодой царь отдал распоряжение не вырубать их для варниц. Отборные деревья шли на строительство кораблей первого российского флота. На сваях из старорусских дубов вырастали и многие первые здания Санкт-Петербурга.

При разделе Российской империи на губернии в 1708 году город вошёл в состав Ингерманландской (с 1710 – Санкт-Петербургской) губернии.

С 1719 года – в составе Новгородской провинции, с 1727 – в составе одноимённой провинции Новгородской губернии.

15 февраля 1776 года Старая Руса была объявлена уездным городом.

Екатерина II утвердила в 1781 году герб города, в нижней его части (верхняя повторяла элементы губернского герба), на красном поле изображена кирпичная топящаяся печь со сковородой, а на нее из трубы льется струя воды. Герб отобразил основное занятие рушан – солеварение.

С середины XVIII века характерной особенностью промышленного пейзажа Старой Руссы стали ряды градирен. Здесь соленая вода, поступавшая по трубам из минеральных источников, стекала через многометровый слой березовых прутьев. Затем обогащенный рассол выпаривали.

По указу Екатерина II в 1771 году выстроили новый казенный завод с более крупными градирями, современными водоподъемными механизмами, машинным домом, оснащенным по самой передовой тогда технологии. Большой вклад в изучение природных источников и в развитие города внесли (в разное время) академик И. Г. Леман, управляющий заводом Ф. Л. Канкрин, горный инженер И. П. Чайковский (отец будущего композитора Петра Ильича).

К началу XIX века завод вышел на наивысший объем производства. Однако именно к этому времени на соляном рынке усилилась конкуренция. Количество минеральных источников в Руссе осталось прежним, и вода в них, поступавшая из слоев "девонского моря", не иссякала. Но по качеству ее соль стала уступать соли новых активно разрабатываемых месторождений. В старорусской содержалось слишком много примесей, от которых продукты соления, не выдерживая долгий срок хранения, начинали "слизнуть". Даже местные жители стали предпочитать не свою соль, а привозную, хотя завод продолжал работать, а в печах еще долгое время сжигали драгоценный лес.

Только к середине века завод начал поставлять в Санкт-Петербург "рассолы для лечебных нужд".

Прежде чем целебные "рассолы" дали новый толчок к развитию города, Старой Руссе предстояло пережить статус столицы военных поселений.

В начале XIX века, во время правления императора Александра I, Россия, участвовавшая в нескольких войнах, и особенно после победы над Наполеоном, стала играть ведущую роль в европейской политике. Однако мощная армия - главный инструмент политики XIX века - требовала огромных расходов.

Император отметил успех старорусского казенного солеваренного завода, где производительность за первые десять лет нового века поднялась в два раза. Егора Канкрин, сына и помощника управляющего заводом, назначили интендантом российской армии (позже он стал министром финансов России). Его предложение - перевести военные части на самообеспечение и тем сократить расходы на содержание армии - выглядело вполне здравым. К сожалению, реализовать эту идею император поручил своему любимцу А. А. Аракчееву.

Из-за патологической жестокости графа и пунктуальности, доходящей до абсурда, идея приобрела самые извращенные формы. Почти сразу же на имя императора пошли письма от поселян с просьбами защитить "крещеный народ" от Аракчеева. Но умело поданные рапорты всесильного временщика всякий раз убеждали Александра I, а затем и Николая I в том, что военные поселения благоденствуют.

Благодаря целебным минеральным источникам и особому составу грязи нашлось решение и другой финансовой проблемы - лечения раненых и больных солдат. Еще в 1828 году Старую Руссу посетил лейб-медик императорского двора Раух. Его интересовали целебные свойства источников, о которых известный врач-гуманист Ф. П. Гааз (см. "Наука и жизнь" № 2, 1980 г.), побывавший здесь ранее, отзывался очень высоко. Он предсказывал успешное развитие в Старой Руссе курортного дела. С древнейших времен жители отмечали, что даже во время эпидемий холеры среди работников солеваренного завода не было случаев заболеваний. Этой водой местное население лечило краснуху, золотуху, ломоту костей, язвы. Именно народный опыт давал уверенность в целесообразности создания в этих местах курорта. К тому же на родине жены Александра I - Елизаветы Алексеевны, урожденной принцессы Луизы Баден-Баденской, уже давно процветал курорт, и, возможно, именно это обстоятельство подтолкнуло решение. Курорт в Старой Руссе впоследствии часто сравнивали с Баден-Баденом. Начало курортному делу в Старой Руссе положили выдающиеся для своего времени представители военных врачей. Их отчеты, диссертации, практические наблюдения остаются ценными и по сей день. Такие результаты они могли получить благодаря госпитальному лечению, не существовавшему на других курортах. Многим больным солдатам здравница помогла встать на ноги, более трети полностью выздоровели и смогли вернуться в строй. А кто-то, пройдя курс лечения, вернулся на родину и занялся привычным с детства сельским трудом.



В 1854 году курорт передали гражданскому ведомству. Граф Муравьев, возглавлявший в то время Министерство государственных имуществ, оставил свое имя в истории здравницы: при его содействии здесь выстроили первое каменное здание (Первый корпус) и пробурили (самый мощный в Европе) самоизливающийся фонтан минеральной воды, ставший символом и украшением здравницы.

Слава курорта с каждым годом возрастала, все больше пациентов с разными недугами прибывало сюда. Неслучайно Старая Русса благоустраивалась быстрее многих губернских городов. На ее улицах появилось освещение, самое современное по тем временам шоссе связало курорт с Новгородом и Санкт-Петербургом, укреплялись берега Полисти и Перерытицы, по улицам города пошли трамваи, были возведены первый в губернии театр, телеграф, телефон, построен лифт. По количеству каменных жилых строений (чему способствовала отмена налога на недвижимое имущество) Старая Русса в 1910 году вышла на первое место в губернии, обойдя даже Новгород.

Курорт принимал и великих князей, и королеву Греции Ольгу Константиновну, писателей и артистов, музыкантов и художников. А когда в столице решался вопрос, на каком курорте открыть первую лечебную колонию для больных детей России, выбор пал именно на Старую Руссу (ее открыли в 1882 году). Летом 1917 года здесь побывало более семи тысяч отдыхающих. Выходили путеводители, в журналах появлялись восторженные статьи, печатали открытки с великолепными видами курорта.

В 1918 году "Старорусские минеральные воды" стали первым советским санаторием, а с 1925 года впервые в России стали принимать пациентов зимой. Курорт не прекращал свою работу до 1941 года.

В годы Великой Отечественной войны он оказался на оккупированной территории и был основательно разрушен, но уже 25 декабря 1946 года первые здравницы открыли свои двери для посетителей.

С курортом связана судьба очень многих известных соотечественников. Федор Михайлович Достоевский, посетивший его в 1872 году, позднее купил в Старой Руссе дом (сейчас в нем мемориальный музей писателя). "Благодаря этой покупке, — писала А.Г.Достоевская, — у нас, по словам мужа, "образовалось свое гнездо", куда мы с радостью ехали раннею весною, и откуда так не хотелось уезжать поздней осенью. Федор Михайлович считал нашу старорусскую дачу местом своего физического и нравственного покоя, и помню, чтение любимых и интересных книг всегда откладывал до приезда в Руссу, где желаемое им уединение сравнительно редко нарушалось праздными посетителями".

В Старой Руссе Ф.М.Достоевский дописывал "Подростка", действие следующего романа "Братья Карамазовы" разворачивается в городке Скотопригоньевске, прообразом которого послужила Старая Русса. Здесь же писатель работал над знаменитой "Пушкинской речью", произнесенной им в

день открытия памятника поэту в Москве, и над публикацией дневниковых заметок.

На сцене курортного театра начинала свою карьеру замечательная В. Комиссаржевская, на ней блистали М. Савина и М. Андреева. Приехавший подлечиться художник Б. Кустодиев нашел в Старой Руссе материал для своих картин.

В курортном парке дирижировал Е. Мравинский, читал лекции по химии Д. Менделеев, строил по своему проекту театр А. Бенуа, черпал сюжеты для произведений М. Горький, а Л. Блюменау написал первые в России научные работы по использованию курорта для нервных больных.

После перестроечного время старорусская лечебница преобразована в акционерное общество закрытого типа.

С 1 августа 1927 года Старая Русса вошла в состав Новгородского округа Ленинградской области, став административным центром новообразованного Старорусского района (23 июля 1930 года деление на округа в СССР было упразднено).

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 19 сентября 1939 года Старая Русса стала городом областного подчинения.

После октябрьских событий 1917 года в Петрограде в Старой Руссе советская власть установилась 3–5 ноября 1917 года.

В период Гражданской войны, с 24 февраля до июля 1919 года в Старой Руссе на курорте был размещён штаб Западного фронта РККА.

С 1 августа 1927 года Старая Русса вошла в состав Новгородского округа Ленинградской области, став административным центром новообразованного Старорусского района (23 июля 1930 года деление на округа в СССР было упразднено).

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 19 сентября 1939 года Старая Русса стала городом областного подчинения.

Во время Великой Отечественной войны с 9 августа 1941 года по 18 февраля 1944 года Старая Русса была оккупирована немецкими войсками. Город находился недалеко от линии фронта и подвергся сильным разрушениям. Советские войска неоднократно пытались безуспешно овладеть Старой Руссой ещё к 23 февраля 1942 года. Позже была так же неуспешная Старорусская операция в марте 1943 года и в августе 1943 года.

18 февраля 1944 года Старая Русса была освобождена войсками 1-й Ударной армии 2-го Прибалтийского фронта в ходе Старорусско-Новоржевской наступательной операции. К моменту освобождения в разрушенном городе не оставалась ни одного жителя; к концу 1944 года их было 5 тысяч.

По Указу Президиума Верховного Совета СССР от 5 июля 1944 года город Старая Русса и весь Старорусский район были включены в состав вновь образованной Новгородской области.

16 февраля 1984 года город Старая Русса был награждён орденом Отечественной войны I степени.

До революции в Старой Руссе действовали 21 православный храм, 2 синагоги, 1 лютеранская церковь, костёл.

В настоящее время в Старой Руссе находятся памятники истории и культуры:

– Культурный слой г. Старая Русса (Код памятника: 5310129000) XI—XV вв. территория, ограниченная р. Перерытица, р. Полисть, Володарского ул., Минеральная ул., Комсомольский пер.

- Ансамбль Спасо-Преображенского монастыря (XII век)
- Георгиевская церковь (XV век)
- Троицкая церковь (XVII век)
- Воскресенский собор (XVII век)
- Дом-музей Ф. М. Достоевского
- Памятник Фёдору Достоевскому
- Оздоровительный курорт
- Памятник «Доблестным Вильманстрандцам» («Орёл») - - Церковь великомученика Мины (XIV в.)

Старая Русса находится на втором месте (после Новгорода) по количеству найденных берестяных грамот – 45.

#### *Старая Русса в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)*

5 июля 1941 года на город Старая Русса упали первые фашистские бомбы, и с этого дня налеты не прекращались. 11 июля бомбардировки следовали один за другим. Жители, спасая свою жизнь, бежали в ближайшие деревни.

Наиболее страшной для Старой Руссы была бомбардировка 29 июля 1941 года, когда с раннего утра до поздней ночи на город сыпались фугасные и зажигательные бомбы, тяжелые артиллерийские снаряды.

Из воспоминаний очевидцев: «Первый налёт немецких самолётов на наш город мы встретили стоя в очереди за хлебом. Это было 5 июля, начали бомбить аэродром в авиагородке. Так стали посещать нас немецкие самолёты. 10 июля разбомбили вокзал, где люди ожидали вагоны для эвакуации, их всех смешали с землёй, некого было хоронить. Всё это время мы не выходили из окопов. Сидели и думали, что всё скоро кончится, однако это было только начало. Самолёты стали прилетать каждый день, а нам пришлось уйти за город. Думали найти спасение в деревне Мирогощи, но, напрасно - самолёты нашли нас и там, а 29 июля нам пришлось возвратиться в Старую Руссу.

То, что мы увидели, было очень страшно и жарко, город весь горел. За один день немцы совершили 29 налётов. Это был настоящий кошмар: отступала армия, бежало мирное население, родители теряли своих детей, везде стоял крик, плач. Когда мы выбежали за деревню Медниково, то случайно встретили своих соседей и вместе с ними продолжили свой путь, который был длиною в 230 километров".

В августе немецкие войска стали полноправными хозяевами Старой Руссы. Город имел большое значение для них, являясь, по их словам,

"маленьким Берлином", поскольку расположение Руссы являлось выгодным плацдармом для блокирования Ленинграда на его дальних подступах.

Как только немецкие войска вступили в город, на балконе Дома крестьянина и 1-й средней школы появились виселицы. 7 сентября на улице Володарского немцы повесили сразу 25 человек. Всем казненным палачи, под руководством фельдфебеля Иоаганна Фесбеля, предварительно до казни, выворачивали руки и ломали кости. Жестоким пыткам и надругательствам подвергались военнопленные, содержащиеся в полуразрушенных "аракчеевских" казармах. Их морили голодом, в сильные морозы заставляли впрягаться в сани и возить воду с Полисти. Тех, кто падал от усталости, расстреливали без промедления.<sup>2</sup>

С первых дней оккупации, считая, что все теперь принадлежит им, немцы приступили к повальному грабежу имущества. На грузовиках вывозили пианино, патефоны, мебель, занимали лучшие дома, а всех жителей выгоняли в подвалы, развалины и землянки.

С наступлением холодов деревянные дома жителей растаскивались на устройство блиндажей и для отопления казарм и квартир. Каменные дома специально подрывали, чтобы использовать кирпич и железо на строительство укреплений. Древние памятники русского зодчества: Спасо-Преображенский монастырь, церкви: Мины, Троицкую, Духовскую, Воскресенский Собор и другие, захватчики заняли под склады, конюшни, гаражи. Гордость рушан - парк курорта, немцы превратили в кладбище для офицеров и солдат СС.

Уцелевшие школы были закрыты, открывались лишь курсы по изучению немецкого языка. Но, по свидетельству граждан, переживших тот кошмар, они популярностью не пользовались. Даже в условиях оккупации, люди не желали изучать язык захватчиков.

Фашисты запретили исполнение музыки русских композиторов. Под страхом смерти не позволялось слушать передачи радио других стран. На столовых, магазинах, парикмахерских появились надписи: "Русским вход воспрещен".

Позже семнадцати часов нельзя было выходить на улицу без разрешения коменданта, запрещалось посещать соседа, выезжать из города, даже с целью поиска продовольствия. Все местные жители регистрировались на русском и немецком языках, в "паспорт" вписывались приметы владельца.

Установив "новый порядок", оккупанты приступили к массовому истреблению населения. За любое противодействие представителям новой власти и даже за намерение оказать его, человека ожидала смертная казнь. У каждого немецкого солдата была "памятка", в которой командование напоминало: "Убивай всякого русского, советского. Не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик".

В городе было создано несколько концлагерей: в красных казармах, на сенобазе, в Успенской церкви. Лагеря не отапливались, зимой военнопленные находились в полуразрушенных кирпичных зданиях, обнесенных колючей проволокой.

Диким по своей жестокости, является факт замуровывания 29 мужчин и одной женщины в здании нефтехранилища на льнозаводе. Расследование показало, что их сначала пытали, а позже замуровали заживо. Жуткую картину напоминает глубокий ров в конце Минеральной улицы, где покоится более двух с половиной тысяч жертв фашистского произвола над мирными жителями и безоружными военнопленными.

Бои за освобождение Старой Руссы шли уже в начале 1942 года.

В это время 11-я армия продвинулась сразу в двух направлениях – старорусском и демянском. Медленно, но верно, день за днем, преодолевали солдаты километры дорог, то наступая, то вновь, отступая. С большими потерями было освобождено село Парфино, затем другие, близлежащие, деревни. Однако на этом, движение вперед, советских войск, значительно замедлилось. Немецкие войска не хотели отдавать город. Пригороды переходили из рук в руки – то врагам, то «нашим».

19 января 1942 года погиб один из тех прославленных героев, чьи имена не забываются – Тимур Фрунзе. Когда началась война, Тимур, к тому времени, окончивший Качинское летное училище, стал настойчиво проситься на фронт.

В конце декабря 1941 года, благодаря влиянию приемного отца – Климента Ворошилова, он получил назначение в часть, которая прикрывала Москву с воздуха на северном направлении. За свою короткую фронтовую биографию, Тимур совершил девять вылетов, сбил два самолета противника. А 9 февраля 1942 года Ворошилов получил секретную депешу, в которой сообщалось о смерти Т.М. Фрунзе. На высоте 900 метров он встретил четыре вражеских истребителя и вступил с ними в бой.

К сожалению, в неравном воздушном бою, во время первой атаки, Фрунзе погиб. Его самолет упал в пятистах метрах от деревни Отвидино Старорусского района.

С воинскими почестями, лейтенант, был похоронен в поселке Крестцы Новгородской области. Родина высоко оценила подвиг лётчика, присвоив ему 16 марта того же года звание Героя Советского Союза. После войны прах героя был перенесен на одно из московских кладбищ.

В январе 1943 года бои за город вспыхнули с новой силой. Многие бойцы и командиры показали образцы мужества и героизма, как например, командир минометной роты П.И. Шлюйков, который со своим подразделением первым ворвался во вражеские траншеи и вывел из строя около сорока немцев. Лишь в госпитале он узнал, что ему присвоено звание Героя Советского Союза.

В феврале 1943 года войска Северо-Западного фронта, под командованием маршала Советского Союза Тимошенко, перешли в решительное наступление против немецкой армии в районе Старой Руссы. Прорвав укрепления противника, наши войска создали реальную угрозу окружения. "Демянская крепость", на которую немцы возлагали большие надежды, пала. По пути освобождались захваченные деревни и села, что заставляло немецкие войска оттягивать свои силы на юго-запад.

После того как советские войска освободили Ленинград и Новгород, фашисты, чувствуя момент расплаты, спешили увезти из Старой Руссы все ценное, а остальное разрушить. В эти дни была украдена знаменитая икона Старорусской Божией Матери и церковная утварь. Даже трамваи были разобраны и вывезены оккупантами. Всё, что не вывезли, немцы незамедлительно разрушали.

В городе к 1944 году осталось не более тридцати жителей. Они прятались от лютовавших фашистов и старались не покидать своих домов и подвалов. Из трех тысяч домов остались относительно целыми только десять. Все предприятия города были полностью разрушены. Больницы, клубы, библиотеки, магазины фашисты сравняли с землёй.

#### *Итоги войны:*

Старая Русса за военный период (1941-1944), был уничтожен как исторический памятник. Когда советские войска, наконец, вошли в город, на каждом шагу они видели виселицы и пожары. 18 февраля 1944 года Старая Русса была освобождена частями Первой Ударной армии. За бои под Старой Руссой, более шестидесяти человек получили звания Героя Советского Союза. Многие из них – посмертно.

Материальный ущерб, нанесённого городу фашистами за тридцать месяцев составил 450 миллионов рублей, материальный ущерб курорту – 32 миллиона рублей. Почти все деревни и дома были стёрты с лица земли.

Немцами уничтожено две тысячи девятьсот пятьдесят домов. Уцелели только четыре и шесть пустых коробок домов.

В начале 1944 года огромная утрата населения: в 1941 году в городе было зарегистрировано 40 тыс. жителей, в начале 1941 года осталось 165 человек, к концу 1944 года – 5 тыс. человек.

### **Описание технического состояния объекта**

Памятник представляет собой характерный образец небольшого жилого здания начала XX в. с торговым помещением на первом этаже. Реставрационные работы не проводились. Здание в военные годы пострадало, в послевоенный период периодически подвергалось капитальным ремонтам и связанными с ними перепланировкам, использовалось под жилье.

Постановлением администрации города Старая Русса в 2011 г. было принято решение о признании дома Пономаревой аварийным и подлежащим расселению в целях сохранения объекта. После объект был заброшен и длительное время не использовался.

Объект представляет двухэтажное трапецевидное в плане кирпичное здание, оформленное в приемах «эkleктики».

Здание имеет штукатурную отделку с окраской в белый цвет. Цоколь с лицевого фасада каменный, на остальных фасадах отсутствует. Здание формирует «красную линию» улицы Гостинодворская и является образцом брандмауэрной застройки, в связи с чем лицевой (южный) фасад имеет насыщенное архитектурно-художественное оформление. Оконные проемы

первого этажа украшены веерными замковыми камнями, второго этажа – наличниками со стилизованными сандриками, подоконными досками и филёнками в подоконном пространстве. Венчающий карниз поддерживают стилизованные машикули. Фасад фланкирован плоскими лопатками, карниз завершён аттиком с арочным слуховым окном в перспективном наличнике. Брандмауэры гладкие без декора, дворовой (северный) фасад имеет горизонтальное членение в виде межэтажной тяги и венчающего карниза.

Стропильная система деревянная. Покрытие двускатное из шифера.

Вход в здание располагается с восточного брандмауэра. Оконные проёмы прямоугольные с прямыми перемычками, оконные и дверные заполнения деревянные, окрашенные.

Исторический объём двухпролётный с несущей продольной стеной, здание пересекает заложённая проезжая арка. Помещения имеют плоские перекрытия. Лестница расположена с восточной стороны от арки. Имелось электроосвещение, холодное водоснабжение, канализация. Отопление от котельной.

Вокруг здания установлено временное ограждение.

#### **Фундаменты и цоколь:**

Стены здания стоят на бутовом фундаменте и гранитных валунов на известковом растворе (по архивным данным). Отмостка асфальтовая имеет деформации и повреждения в виде сквозных трещин, провалов. Оснований крылец не выявлено. Цоколь на лицевом (южном) фасаде частично скрыт культурным слоем. Цоколь выложен из гранитных блоков в один ряд колотой фактуры и отделан цементной штукатуркой. На брандмауэрах и северном фасаде цоколь отсутствует. В результате исследований под поздним напольным покрытием в объёме исторической арки выявлена булыжная мостовая и гранитный цоколь высотой 240 мм.

#### **Стены:**

Исторические стены выложены из кирпича на известковом растворе. Размер кирпича – 240х120х70 мм. Толщина несущих стен до 670 мм. Исторический объём двухпролётный с несущей продольной стеной, в уровне первого этажа здание пересекают стены заложённой проезжей арки.

При последнем капитальном ремонте для установки новой двухмаршевой лестницы с поворотной площадкой была растесана восточная стена арки по оси А-Б/3 для расширения проёма под лестничную клетку. Снята лицевая верста кирпича толщиной до 270 мм.

Для формирования закрытой лестничной клетки в уровне второго этажа стена по оси А-Б/3 была надстроена, и выложена кирпичная стена в осях Б/3-4 толщиной 500 мм с опиранием на металлическую балку в пролёте 3-4.

В помещении второго этажа №206 найдены следы сбитого кирпича в перевязку, свидетельствующие о разобранном фрагменте капитальной стены в осях Б-В/3 толщиной 400 мм. Имеются пробитые поздние дверные и оконные

проемы. Часть исторических проемов заложена, часть проемов перестроена, изменены габариты и конфигурация. В целом исторические стены находятся в хорошей степени сохранности и дошли до нас без существенных изменений.

**Перекрытия:** Перекрытие первого этажа устроено по деревянным балкам, уложенных на утрамбованный грунт. Пол дощатый по лагам. Межэтажное перекрытие плоское монолитное железобетонное, опирающееся на капитальные стены и металлические балки. Пол второго этажа уложен по лагам на деревянных столбиках. Засыпка между балок выполнена строительным мусором.

Состояние перекрытий аварийное. Фрагментарная утрата пола. Наблюдаются протечки с кровли.

**Крыша:** Крыша поздняя скатная с покрытием из шифера. Под шифером сохранился металл покрытый сплошной коррозией. Стропильная система наслонная деревянная из круглого бревна без конькового прогона. Затяжки выполнены из доски. Обрешетка разряженная из горбыльков. Узлы элементов выполнены врубкой, усиленной металлической скобой. Выход на кровлю устроен на северном скате. Заполнение выхода отсутствует. Водосточные трубы отсутствуют. В брандмауэрных стенах имеются небольшие заглушенные циркульные отверстия-продухи. Наблюдаются протечки в покрытии кровли. Следы увлажнения и гниения древесины. Металлическое окрытие выступающих элементов частично отсутствует, местами деформировано, наблюдаются следы коррозии.

**Печи, трубы:** После проведения капитального ремонта печи разобраны. Дымоходы сохранились в стене по оси Б, в уровне второго этажа в стене выполнены разгрузочные проемы для устройства печей. В объем чердака выходит четыре кирпичные трубы, частично поздние. Выше кровли трубы разобраны, на кровлю выхода не имеют.

**Лестницы, крыльца:** Лестница межэтажная двухмаршевая с поворотной площадкой располагается восточнее арки в осях А-Б/3-4. Лестница сборная бетонная. Уклон маршей не соответствует нормативным параметрам. Ограждение металлическое из прута. Выявлены следы местоположения исторической лестницы в виде заложеной штробы по стене вдоль оси 3. Лестница была прямая, опиралась на стены по осям 3 и 4. Оснований крылец обнаружено не было, но выявлено четыре исторических входа в здание – с южного и северного фасадов. Современный вход осуществляется со стороны восточного фасада через поздний проем, крыльцо и площадка перед входом отсутствуют.

**Перегородки:** Перегородки поздние установленные после приспособления здания под коммунальное жилье. В уровне первого этажа кирпичные, на втором этаже – деревянные. Деревянные перегородки частично повреждены пожаром, следы гниения.

**Объемно-планировочное решение:** В результате перепланировок исторические оконные и дверные проемы закладывались, некоторые из дверных проемов переложены в оконные. В целом объемно-планировочное



решение в границах капитальных стен сохранилось. Просматривается анфиладная система объемно-планировочной структуры. Имеются прямые переходы из одного помещения в другое, тем самым уменьшается количество коммуникационных помещений, увеличиваются объемы полезной площади. По результатам расчисток и выполненных исследований удалось выявить примерное историческое объемно- планировочное решение, представленное в виде схемы ниже.

Здание располагалось на одной из центральных улиц города, в непосредственной близости от Торговой площади и Гостиного двора (ныне утраченного), поэтому изначально планировкой было предусмотрено размещение на первом этаже торгового помещения. *Вход в торговое помещение* располагался с улицы, для работников лавки, ее загрузки предусмотрен *чёрный вход* со двора. На втором этаже могли располагаться жилые помещения, доступ в которые осуществлялся через отдельный вход с улицы. Во дворе размещались хоз. постройки, также предусмотрено хоз. помещение (дворницкая) под лестницей без естественного освещения со своим входом. Поскольку брандмауэрная застройка предполагает сплошной фронт улицы, в осях 2-3 устроена проезжая арка для возможности заехать на территорию двора и выполнить загрузку лавки, завести дрова для печей и др.

Печи в здании располагались по оси Б, это подтверждают разгрузочные проемы и дымоходы.

На втором этаже выявлен проем ведущий на балкон, расположенный по центральной световой оси южного фасада.

Предположительно на северном фасаде в какой-то период времени была устроена пристройка, что подтверждает заложенный дверной проем в уровне второго этажа по крайней западной световой оси, закладка технологического проема в карнизной зоне, вероятно, ведущего в чердачное пространство пристройки. В зоне устроенного проема утрачен венчающий карниз. Под технологическим проем ныне устроен оконный проем. Есть основания предполагать, что ранее здесь располагался дверной проем, ведущий в пристройку (закладка в нижней части проема, выкладка откосов для устройства клинчатой перемычки дверного проема).

### **Архитектурно-художественное решение фасадов:**

Объект формирует «красную линию» улицы Гостинодворская, выполнен в одном стилевом решении «эkleктика» с соседними сохранившимися зданиями улицы.

«Дом Пономарёвой» имеет штукатурную отделку с окраской в белый цвет. Здание является образцом брандмауэрной застройки, в связи с чем лицевой (южный) фасад имеет насыщенное архитектурно-художественное оформление. Оконные проемы первого этажа украшены веерными замковыми камнями, второго этажа – наличниками с ушками и стилизованными сандриками, подоконными досками и филёнками в подоконном пространстве. Венчающий карниз поддерживают стилизованные машикули. Фасад фланкирован плоскими лопатками увенчанными декором.

Над карнизом возвышается аттик с арочным слуховым окном в перспективном наличнике и кирпичные столбики по торцам брандмауэра. Брандмауэры гладкие без декора, дворовой (северный) фасад имеет горизонтальное членение в виде межэтажной тяги и венчающего карниза. В выкладке сандриков, карнизов используется тесаный кирпич. Замковый камень восточного входа утрачен. Профили элементов частично утрачены в процессе ремонтов, имеются утраты элементов, замокание карнизной части, биопоражение кладки, вымывание межшовного раствора, вывалы кирпича.

**Отделка интерьеров:** Отделка интерьеров поздняя. Стены оштукатурены и окрашены, оклеены обоями. Покрытие пола – керамическая плитка, напольная доска. Потолки оштукатурены и побелены.

**Оконные и дверные заполнения:** Оконные заполнения деревянные в две нитки с двухстекольной фрамугой двухстворчатые без соблюдения исторической расстекловки. Подоконники деревянные без профиля поздние.

Дверные заполнения поздние деревянные. Исторических заполнений не сохранилось.

**Балкон:** В результате расчисток на южном фасаде выявлены два срезанных выпуска металлических балок, ранее поддерживающих площадку балкона, расстояние между осями балок 3,4 м. На балкон ведет дверной проем переложенный в оконный.

Здание в целом в удовлетворительной степени сохранности. В военные годы здание частично пострадало, но основные несущие конструкции стен сохранились. Все изменения происходили в результате перепланировок и приспособления здания под коммунальное жильё. Наиболее существенные дефекты здания, обнаруженные при обследовании:

- намокание конструкций стен;
- нарушение отмостки;
- нарушение и отсутствие линейного окрытия выступающих элементов;
- отделка стен цементной штукатуркой и масляной краской;
- трещины в местах сопряжения кладки разных периодов, ослабления стен поздними проемами;
- биопоражение стен плесенью, мхами, грибом;
- отсутствие системы водоотведения от здания;
- коррозия всех металлических элементов;
- биопоражение и следы гниения деревянных конструкций стропильной системы;
- протечки кровельного покрытия.

## Технологические исследования

### Фасады

**1. Оштукатуренные глади фасадов здания и оштукатуренные элементы архитектурного декора** находятся в неудовлетворительном состоянии. Здание имеет позднюю штукатурную отделку на цементной основе по кирпичу, выявлена известковая отделка оконных откосов. Состояние

стен свидетельствуют о наличии в прошлом штукатурного слоя на фасадах здания.

**Требуется:**

- произвести полное удаление всех слоев цементно-известковой штукатурки с гладей фасада до кирпичной кладки;
- снять шаблоны с элементов архитектурного декора;
- произвести удаление штукатурки с элементов архитектурного декора, насыщенной цементной составляющей;
- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки;
- произвести биоцидную обработку поверхности кирпичной кладки;
- произвести очистку кладки стен от биопоражений низшими растениями;
- произвести комплекс реставрационных работ по воссозданию кирпичной кладки;
- произвести подготовку сохраняемой поверхности кирпичной кладки для нанесения штукатурного раствора;
- произвести работы по воссозданию штукатурной отделки фасадов штукатурными растворами **на известковом** связующем;
- произвести докомпановку штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- произвести окраску штукатурных гладей и элементов архитектурного декора.

**2. Оконные и дверные заполнения.** Оконные и дверные заполнения поздние, местами отсутствуют, сохранившиеся деревянные заполнения поздние находятся в неудовлетворительном состоянии.

**Требуется:**

- воссоздать оконные заполнения
- воссоздать дверные заполнения

**3. Элементы из оцинкованного металла.** Окрытия элементов архитектурного декора отсутствуют. Водосточная система отсутствует. Подоконные отливы отсутствуют.

**Требуется:**

- произвести окрытие сандриков, профилированных тяг, произвести окраску окрытий.
- произвести установку водоотводной системы, произвести окраску элементов водоотводной системы.
- произвести установку и окраску подоконных водоотливов;
- произвести замену и окраску кровли;

• **Цоколь и отмостка.** Цоколь здания скрыт культурным слоем. Нижняя часть здания находится в неудовлетворительном состоянии. Со стороны лицевого фасада, а также в арочном проезде сохранилась историческая облицовка цоколя гранитом. С улицы натуральный камень оштукатурен. Отмостка асфальтовая находится в неудовлетворительном состоянии.

**Требуется:**

- произвести удаление штукатурных слоев по всей поверхности нижней части здания;
- произвести биоцидную обработку поверхности кирпичной кладки;
- произвести очистку кладки стен от биопоражений низшими растениями;
- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки;
- произвести реставрацию кирпичной кладки (расчистку поверхности кладки, восполнение утрат кирпича, расчистку швов кладки, укрепление деформированных шовных растворов, реставрацию шовных растворов).
- осуществить восстановление цокольной части здания с устройством цоколя;
- провести комплекс реставрационных работ гранитной облицовки цоколя.
- восстановить отмостку.

**Интерьеры**

**5. Красочные слои и штукатурная внутренняя отделка помещений** находятся в неудовлетворительном состоянии. Историческая отделка в интерьерах сохранилась фрагментарно.

**Требуется:**

- методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести расчистку поверхности стен на оконтуренных участках о слабодержащейся штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- произвести удаление цементных вставок, в случае их обнаружения;
- произвести удаление высолов с поверхности кирпичной кладки, если они будут обнаружены после расчистки от штукатурного слоя;
- произвести реставрацию кирпичной кладки (расчистку поверхности кладки, восполнение утрат кирпича, расчистку швов кладки, укрепление деформированных шовных растворов, реставрацию шовных растворов);
- произвести подготовку сохраняемой поверхности кирпичной кладки для нанесения штукатурного раствора;
- произвести работы по воссозданию штукатурной отделки интерьеро-штукатурным раствором, близким по составу к существующему (известковым);
- произвести окраску штукатурных гладей помещений.

**6. Напольное покрытие** внутренних помещений (интерьеров) позднее находится в аварийном состоянии.

**Требуется:**

- восстановить напольное покрытие внутренних помещений здания.

### **Конструктивные решения**

Проектом предлагается комплекс работ по усилению несущих конструкций здания, а именно стен с ремонтом трещин и перекладкой ослабленных мест. Выполняется раскрытие цокольной зоны до исторической отметки с устройством отмостки.

Предлагается выполнить замену существующих перекрытий с сохранением исторических отметок. Выполнить замену существующей стропильной системы. Исторические кирпичные трубы подлежат сохранению и восстановлению части выходящей над кровлей. Покрытие выполнить новое из кровельного железа. Восстановление системы водоотведения с устройством водосточных труб на исторических местах, выполнить окрытие всех выступающих элементов фасада.

Предлагается выполнить реставрацию с переборкой основания выявленной булыжной мостовой в объеме арки.

### **Архитектурные решения**

Проектом предусмотрено восстановление исторического облика фасадов. Необходимо выполнить реставрацию кирпичной кладки, штукатурной отделки. Утраченный архитектурный декор подлежит воссозданию с восстановлением профилей по наиболее сохранившимся образцам. Выполнить реставрацию гранитного цоколя.

Все штукатурные элементы и поверхности фасадов подлежат окраске. Цветовая схема окраски представлена в Альбоме чертежей и принята на основании результатов технологических исследований материалов отделки.

Проектом предусмотрено воссоздание утраченного в военные годы балкона с южного фасада в исторических габаритах, выявленным по сохранившимся закладным элементам.

Сведений об историческом виде крылец не обнаружено. Предлагается выполнить крыльца по историческим аналогам. Над крыльцами установить козырьки на кронштейнах, выполненные по историческим аналогам методомковки.

Проектом предусмотрено устройство деревянных оконных заполнений с соблюдением исторической расстекловки по историческим аналогам и на основании анализа исторических фотографий города Старая Русса. Сведений об историческом виде дверных заполнений не обнаружено. Проектом предлагается выполнить входные двери деревянными с филенками.

Проектом предлагается замена лестницы с изменением ее конфигурации в соответствии с результатами натурных и архивных исследований.

Выполнить реставрацию внутренних стен с восстановлением штукатурной отделки. Выполнить музеефикацию кирпичных перемычек и не раскрываемых исторических проемов.

Восстановить металлические секции ограждения парапетов. Рисунок ограждения принять по историческим аналогам.

### **Предлагаемые проектные решения**

Фундаменты и система водоотведения. По отсутствию деформаций стен сделан вывод, что фундаменты находятся в удовлетворительном техническом состоянии. Укрепление существующего фундамента не требуется.

Стены и перекрытия. Укрепление исторической кирпичной кладки, далее устройство железобетонных монолитных перекрытий по историческим отметкам. Восстановление и реставрация перемычек. Восстановление конфигурации оконных и дверных проемов. Восстановление целостности кладки с закладкой поздних ниш, инъектирование трещин, перекладка фрагментов деструктированной кладки. Восстановление венчающего карниза.

Раскрытие сохранившихся и восстановление утраченных продухов. Крыша. Устройство вновь деревянной конструкции крыши. Стропильную систему выполнить из деревянных конструкций хвойных пород. Необходимо обеспечить вентиляцию чердачного пространства за счет работы карнизных продухов и восстановления слуховых окон. Выполнить металлическое покрытие кровли, по обрешетке.

Фасады, отделка, архитектурный декор. Проектом предусмотрено восстановление исторического облика фасадов. Необходимо выполнить реставрацию кирпичной кладки методом докомпановки и домастиковки, согласно технологии ведения реставрационных работ, входящим в состав данного проекта. Восстановление кладки архитектурного декора. Восстановить оконные наличники и др. элементы. Восстановить штукатурную отделку фасадов.

Крыльца. Сведений об историческом виде крылец не обнаружено. Проектом предлагается выполнить крыльца по историческим аналогам с облицовкой из гранита.

Оконные и дверные заполнения. Проектом предусмотрено устройство деревянных оконных и дверных заполнений с соблюдением исторической расстекловки.

Лестницы. В ходе исследования стало известно, что историческая внутренняя лестница была деревянной, полностью утрачена. На данный момент межэтажная ж/б лестница располагается в осях 3-4. Проектом предлагается устройство лестницы в исторических габаритах, но в железобетонном исполнении, с сохранением отметок.

Балкон. В результате исследований выявлены на южном фасаде металлические закладные исторического балкона. Сохранились срезанные выпуски металлических балок балконной плиты. Балкон утрачен в военные годы. Проектом предлагается воссоздание конструкции балкона по исторической иконографии и найденным аналогам.

Интерьеры. По результатам расчисток и выполненных исследований удалось выявить примерное историческое объемно-планировочное решение. Проектом предлагается воссоздание интерьеров с восстановлением штукатурной отделки и профилированных элементов. Выявленные фрагменты закрытого исторического фасада предлагается законсервировать.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной  
литературы**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87.
4. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01/01-17 от 16.01.2017 г., утвержденного начальником управления государственной охраны культурного наследия Новгородской области.
5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
6. ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
7. Градостроительный кодекс Российской Федерации, нормативные и правовые документы, действующие на момент проектирования;
8. Федеральный закон от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».
9. Федеральный закон от 22.07.2008 №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
10. Нормативно-правовых актов, СНиП, ГОСТ, ВСН;
11. СП 47.13330.2012 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения» в т.ч. специальные инженерные изыскания согласно Постановления Правительства РФ от 19 января 2006 г. N 20 "Об инженерных изысканиях для подготовки проектной документации

**Обоснование выводов экспертизы:**

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, разработана в

соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, № 01/01-17 от 16.01.2017г.

Состав и содержание разделов проектной документации соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

Основаниями для разработки проектных решений послужили результаты комплексных научных исследований, изложенные в соответствующих разделах проектной документации. Натурные, историко-архивные и библиографические исследования содержат достаточные основания для выработки решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Проектные предложения по воссозданию исторического облика фасадов здания благоприятно отразятся на состоянии памятника истории и культуры и его функциональном использовании.

Таким образом, проектом предусмотрены мероприятия по восстановлению и сохранению архитектуры, объема, структуры, конструктивных материалов, цветового решения рассматриваемого памятника истории и культуры, которые не меняют его особенностей, послуживших основанием для постановки исследуемого объекта культурного наследия на государственную охрану.

Перечисленные решения отвечают требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Все решения и мероприятия, предусмотренные проектной документацией, обеспечивают долговременную и безопасную эксплуатацию объекта и направлены на восстановление первоначального архитектурного облика объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8.

Проектная документация не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», не противоречит сложившимся методикам ведения реставрационных работ, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые, обоснованные, достаточные материалы и сведения, направленные на сохранение объекта культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.



**Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Дата оформления акта государственной  
историко-культурной экспертизы: 12.08.2020г.

Приложения: протоколы заседаний экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии

Л.Д.Страхова

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

А.И.Трапезникова

Член экспертной комиссии

С. В. Демидов

## ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания экспертной комиссии по вопросу  
рассмотрения научно- проектной документации по сохранению  
(реставрации) объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу:  
Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8**

г. Москва, г. Старая Русса

22.07.2020 г.

### **Присутствовали:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Страхова Людмила Дмитриевна</b>
Образование	высшее
Специальность	инженер-градостроитель
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АНО «ЭКОН» - эксперт в области сохранения объектов культурного наследия и историко-культурных исследований.
Стаж работы	45 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032
Объекты экспертизы	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li><li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li><li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li><li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li><li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li><li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности</li></ul>

	объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Трапезникова Анастасия Игоревна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО «Эксперт Наследие», генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	16 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Объекты экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного</li> </ul>

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Демидов Сергей Васильевич</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Место работы, должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» МК РФ, главный архитектор проектов архитектурно- планировочной мастерской №1
Стаж работы	49 лет
Реквизиты аттестации Минкультуры России	Приказ МК РФ об аттестации экспертов Приказ от 11.10.2018 №1772
Объекты экспертизы:	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### **Повестка дня:**

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Слушали:**

**1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.****Решили:**

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Страхова Людмила Дмитриевна

Трапезникова Анастасия Игоревна

Демидов Сергей Васильевич

Решение принято единогласно.

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.****Решили:**

Избрать председателем экспертной комиссии Страхову Людмилу Дмитриевну.

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Трапезникову Анастасию Игоревну.

Решение принято единогласно.

**3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.****Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

**4. О предмете и целях экспертизы.**

Л.Д.Страхова сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является разработанная АО «Межрегиональное научно-реставрационное проектное объединение», научно-проектная документация по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом

Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8.

Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Заказчик экспертизы:**

АО «Межрегиональное научно-реставрационное проектное объединение», Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02731 от 28 июля 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

А.И.Трапезникова уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы поступила проектная документация по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, разработанная в 2018-2020 гг. АО «Межрегиональное научно-реставрационное проектное объединение», Генеральный директор Новиков Евгений Евгеньевич, Главный архитектор проекта Петришин Виктор Игоревич, в следующем составе:

### **СОСТАВ проектной документации**

№№ п/п	Наименование работ	Шифр
1	2	3
1	<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	СР.Э8-1
2	<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
3	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	СР. Э8-2.1/АИ
4	Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры	СР. Э8-2.2/ОЧ
5	Часть 3. Фотофиксация	СР. Э8-2.3/Ф
6	Часть 4. Инженерные исследования	СР. Э8-2.4/ИИ
7	по строительным и отделочным материалам	СР Э8-2.5/Т
8	<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>	

9	Часть 1. Эскизный проект	СР. Э8-3.1/ЭП
10	Часть 2. Проект	
11	Книга 1. Архитектурные решения	СР. Э8-3.2.1/АР
12	Книга 2. Конструктивные решения	СР. Э8-3.2.2/КР
13	Книга 3. Проект организации реставрации	СР. Э8-3.2.3/ПОР
	Иная документация	
14	Предмет охраны. корректировка	СР. Э8

**Решили:**

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

**5. Об определении основных направлений работы экспертов.**

**Решили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

Л.Д.Страхова проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

С.В. Демидов проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.И.Трапезникова проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.**

**Решили:**

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

**7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Решили:**

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

**22.07.2020 г** - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

С. В. Демидов.

**12.08.2020 г.** - итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

С. В. Демидов.

**12.08.2020 г.** - передача Заказчику подписанного цифровыми подписями Акта экспертизы.

Ответственные исполнители:

Л.Д.Страхова;

А.И.Трапезникова;

С. В. Демидов.

Решение принято единогласно.

**Председатель экспертной комиссии**

**Л.Д.Страхова**

**Член экспертной комиссии**

**С. В.Демидов**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**А.И.Трапезникова**



## **ПРОТОКОЛ № 2**

**итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8.**

г. Москва

**12.08.2020 г.**

### **Присутствовали:**

Л.Д.Страхова	аттестованный эксперт, председатель экспертной комиссии
С. В. Демидов	аттестованный эксперт, член экспертной комиссии
А.И.Трапезникова	аттестованный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

### **Повестка дня:**

1. Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

### **Слушали:**

Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8, в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

### **Решили:**

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектную документацию считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Департаменту культурного наследия города Москвы принять соответствующее решение о возможности согласования научно-проектной

документации по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8.

### **Подписание экспертного заключения**

А.И.Трапезникова представила акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пономаревой, начало XX в.», расположенного по адресу: Новгородская область, г. Старая Русса, ул. Энгельса, 8. Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

#### **Слушали:**

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

#### **Решили:**

Передать Заказчику подписанный усиленной электронно-цифровой подписью экспертов Акт экспертизы Заказчику в электронном виде в формате pdf.

**Председатель экспертной комиссии**

**Л.Д.Страхова**

**Член экспертной комиссии**

**С. В. Демидов**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**А.И.Трапезникова**