



**ИНСПЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

от 23 сентября 2019 года № 20

Великий Новгород

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного  
законного владельца объекта культурного наследия регионального  
значения «Церковь Успения», XIX вв., расположенного по адресу:  
Новгородская область, Шимский район, деревня Коростынь,  
ул. Озерная, д. 55**

В соответствии со ст. 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.07.2015 № 1887 «О реализации положений статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением об управлении государственной охраны культурного наследия Новгородской области, утвержденным постановлением Правительства Новгородской области от 17 ноября 2016 года № 405 (с внесенными изменениями, утвержденными постановлением Правительства Новгородской области от 21.12.2017 № 460),

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Успения», XIX вв., расположенного по адресу: Новгородская область, Шимский район, деревня Коростынь, ул. Озерная, д. 55, зарегистрированного в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 531510344410005.
2. Обеспечить размещение настоящего приказа на официальном сайте инспекции государственной охраны культурного наследия Новгородской области в коммуникационной сети «Интернет».
3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник инспекции

А.Ю. Курочкин

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом инспекции государственной  
охраны культурного наследия  
Новгородской области  
от « 23 » января 20 19 г. № 20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

**«Церковь Успения», XIX вв.**

*(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым  
актом о его принятии на государственную охрану)*

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

5	3	1	5	1	0	3	4	4	4	1	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия,  
включенном в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**  
*(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах  
культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")*

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ отсутствует ☐  
*(нужное отметить знаком "V")*

При наличии паспорта объекта культурного наследия, он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

**При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:**

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения  
*(нужное отметить знаком "V")*

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐  
*(нужное отметить знаком "V")*

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «  »  г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

*(Субъект Российской Федерации)*

*(населенный пункт)*

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 34 л.

(указать количество)

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия / земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Защитная зона объекта культурного наследия - на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника (Федеральный закон от 05 апреля 2016 года № 95 «О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и



культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона "О государственном кадастре недвижимости".)

Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Положение пункта 1 статьи 34.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", предусматривающее запрет строительства объектов капитального строительства и их реконструкции, связанной с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), не применяется к правоотношениям, связанным со строительством и реконструкцией объектов капитального строительства, возникшим на основании разрешений на строительство, которые выданы в установленном порядке до дня вступления в силу настоящего Федерального закона, в том числе в случаях продления сроков их действия или изменения застройщика.

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

*(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)*

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

### **Инспекцией государственной охраны культурного наследия Новгородской области**

*(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)*

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трёх рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

### **Инспекция государственной охраны культурного наследия Новгородской области**

*(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)*

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия);
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40 и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### **Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия**

*(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)*

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

---

#### **Инспекцию государственной охраны культурного наследия Новгородской области**

---

*(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)*  
обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения,

в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

---

**Инспекцией государственной охраны культурного наследия Новгородской области**

---

*(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)*  
собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр**

*(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)*

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом

охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

## **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях**

*(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)*

### **22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к её распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) её возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6  
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия  
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

Лицо, указанное в пункте 11 статьи 47.6 Федерального значения от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ежегодно в срок до 1 июля года, следующего за отчетным, предоставляет в управление государственной охраны культурного наследия Новгородской области уведомление о выполнении требований охранного обязательства. К уведомлению приложить фотографии изображений объекта культурного наследия, позволяющие зафиксировать индивидуальные особенности объекта культурного наследия на момент предоставления уведомления.

В соответствии с п. 5 «Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 20 ноября 2015 года № 2834 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» собственнику (пользователю) объекта культурного наследия обеспечить соблюдение условий доступности для инвалидов на объект культурного наследия.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. N 4306

Экземпляр N 1

531510344410005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской  
Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.08.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Успения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	v	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
v		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Администрации Новгородской области от 30.09.1998 № 389

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Новгородская область, Шимский район, д. Коростынь, ул. Озерная, д. 55

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату составления паспорта границы территории не утверждены

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Приказ инспекции государственной охраны культурного наследия Новгородской области № 17 от 18.01.2019

**1. Градостроительная характеристика**

- местоположение: на восточной окраине деревни Коростынь в границах старинного гражданского кладбища, высотная доминанта, воздвигнутая на искусственной земляной насыпи в композиционно-планировочной структуре ансамбля кладбища;
- секторы и направления видовых раскрытий здания при движении по старой автодороге из г. Великий Новгород в г. Старую Руссу (по трассе древней дороги Коростынского погоста Новгородского уезда);

**2. Архитектурные и конструктивные характеристики здания**

- композиционное решение: симметричная относительно центральной продольной оси восток-запад компоновка разновеликих объемов;
- объемно-пространственная композиция одноглавой одноэтажной церкви, в том числе, прямоугольный в плане, вытянутый по оси восток-запад объем церкви с востока с полукруглой в плане апсидой, с одинаковой по ширине с храмом западной папертью с западным фасадом,



разделенным на три части: в средней части выступает экседра (выгнутая наружу поверхность), поверхности боковых части вогнуты; над папертью устроена двухъярусная колокольня, в нижнем ярусе которой средняя часть западного фасада (расположенная над экседрой) выгнута вперед, боковые части оставлены прямыми (такова пластика и восточного фасада яруса), верхний ярус восьмигранный в плане с уменьшенными диагональными гранями;

- стилистика: барокко; общие габариты в плане 29,2-29,4х16,5 м;
- материал капитальных стен: красный полнотелый глиняный кирпич, камень; материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка, окраска, характер исторического колористического решения фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);
- форма, конструкция, материал, характер кровельных покрытий, в том числе: над основным объемом двухскатной формы (с продольным коньком) и вальмой над восточной стеной, над западной стеной паперти — по наклонным парапетам над боковыми участками; над полукружием апсиды конусной формы, скатной формы на уступах западной стены паперти и ярусах колокольни; сферический купол с цилиндрической шейкой и главкой луковичной формы восьмигранном барабане, восьмигранный купол колокольни; деревянная стропильная конструкция скатных кровель с окрытием стальными листами на стоячий фалец, окрытие куполов и главок стальными листами на лежащий фалец по журавцам и сплошному дощатому настилу; подоконные жестяные отливы и отливы на выступающих из плоскости фасада архитектурных элементах;
- исторические — материал (дерево) и конструкция заполнений оконных и дверных проемов, в том числе: кованая решетка с раппортом кубчатого рисунка в четвертях десяти прямоугольных оконных проема основного объема, включая апсиду и в откосах шести арочных оконных проемов барабана (во втором с востока окне северного фасада, устроенного на месте ниши, кубчатая решетка «не родная» — повернута на девяносто градусов), кованая решетчатая перегородка с уплощенным лучковым завершением, с фрамугой и устроенном по оси арочным проемом с двупольной решетчатой кованой дверью: в верхней лучковой части использован орнамент «бегущая волна», центральный сектор фрамуги заполнен кубчатым раппортом, в центре размещено кольцо с меньшим кольцом, окруженным восьмью раздвоенными лучами, треугольные сектора (по сторонам дверных полотен) состоят из «S»-образных завитков, составленных в растительный орнамент; боковые участки перегородки представляют собой вертикальные рамки, заполненные кубчатым раппортом; дверные створки в уровне пяты арочного завершения и по бортам имеют пояски с наборами разновеликих колец и включенными в орнамент поля завитками; сами створки заполнены квадратными секциями, заполненные орнаментом вписанного ромба из «С»-образных переплетенных размещенных по основным осям S-образных завитков с прямыми участками — подлинная, установленная на закладных пятниках в западном портале паперти; кованное решетчатое ограждение яруса звона представляет собой: в семи арочных проемах прямоугольные секции из полосы, заполненные вертикальными стержнями квадратного сечения, объединенными в верхней и в нижней части с помощью обращенных навстречу друг другу завитков волют; в средней части секции орнамент из ромбов в виде взаимонаправленных и скрепленных между собой и вокруг стержня, удлинённых и согнутых посередине полос с завитками на концах; в западном проеме прямоугольная секция (ниже остальных в ярусе) из полосы, со средней частью из прямоугольной рамки, заполненной вертикальными стержнями квадратного сечения, скрепленных между собой взаимонаправленными удлинёнными «S»-образными полосами с завитками на концах;
- местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов: оконные проемы со стороны фасада прямоугольной формы, изнутри помещения с четвертью и «лобиком» в перекрытой конической коробовой двухцентровой формы перемычкой внутренней амбразуре, в том числе: на симметричных относительно продольной оси боковых фасадах основного объема



четыре оконные оси (на северном фасаде крайнее западное окно заложено кирпичной кладкой), дверной проем с четвертью и перемычкой уплощенной лучковой формы, фланкированный двумя осями ниш с прямыми откосами с криволинейной перемычкой коробовой двухцентральной формы (оба дверных проема переделаны в оконные, на месте восточной ниши северного фасада растесано окно); два оконных проема на боковых участках полукруглой стены апсиды; шесть окон с арочным завершением двухцентральной формы, с четвертью и внутренними растресками откосов в восьмигранном барабане главы (восточная и западная грани глухие);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов в ордерных формах северного барокко с историческим цветовым решением с выделением деталей белым цветом и серым цветом кровельного покрытия (уточняется в ходе научно-реставрационных работ), в том числе: по периметру стен выступающий кирпичный цоколь, раскрепованный на пьедесталах плоских прямых пилястр тосканского ордера с каменными резными капителями и базами, в том числе, на симметричных боковых фасадах церкви по восемь пилястр, по две пилястры на боковых участках восточного фасада, четыре пилястры на полукружии апсиды; на западном фасаде паперти — две на центральном полукруглом выступе стены, на вогнутых плоскостях боковых участков фасада в каждом на двух выступающих углах по две совмещенные пилястры (на две стороны); по периметру стен церкви, апсиды и паперти — широкий гладкий фриз с профилированным кирпичным карнизом (профиль карниза сохранился частично); плоские кирпичные угловые лопатки восьмигранного барабана, объединенные поверху прямым гладким уступом, увенчанным несложным профильным кирпичным карнизом (сохранился частично); плоские гладкие пилястры с каменными базами упрощенного профиля, раскрепованные по четырем наружным и четырем внутренним углам западного и восточного фасадов, объединенные поверху в единый выступ гладкого фриза по периметру нижнего яруса колокольни, увенчанного профилированным кирпичным карнизом (профиль карниза сохранился частично); треугольные кирпичные замковые камни четырех арочных проемов с профильным импостом в пятах (сохранились фрагменты карниза в западной арке) — в нижнем ярусе колокольни; восемь кирпичных плоских угловых пилястр на гладких пьедесталах, с капителями из уступов кирпичных рядов и каменными базами упрощенного профиля, профилированный кирпичный антаблемент из архитрава, раскрепованный на углах восьмерика, узкого гладкого фриза и венчающего профилированного карниза (профиль карниза сохранился частично), в том числе, треугольные кирпичные веерные трехчастные замковые камни в арках восьми арочных проемов с профильным импостом в уровне пят по периметру стен — в верхнем ярусе колокольни); в основном объеме церкви и в нижнем ярусе колокольни: плоская ниша с прямой перемычкой, усеченной в углах дуговыми вырезами и вогнутой лучковой нижней гранью с закрепленным на ней жестяным отливом — расположена в верхней части каждой оси проема/ниши и равная ему/ей по ширине (исключение составляют участки: по оси апсиды и по осям боковых прясел западного фасада паперти — ниже подобной плоской ниши проема/ниши нет; по оси центрального прясла западного фасада паперти в этой части сохранились металлические крепления по контуру предполагаемой ниши); прямой профилированный кирпичный сандрик, сопряженный на углах профилированными дугами, переходящими в небольшие вертикальные прямые гладкие рамки над северным и южным порталами церкви (над северным по оси сохранившегося сандрика профиль рассечен при устройстве здесь небольшой прямоугольной нишей/киотом; над южным порталом церкви сандрик утрачен); остатки опорной конструкции ранее существовавших каменных парадных крылец по осям северного и южного порталов (заложены в настоящее время) в откосах первоначальной искусственной земляной насыпи;
- пространственно-планировочная структура интерьеров одноэтажного, разделенного на три продольных и три поперечных нефа и перекрытого системой сводов объема храма, увенчанного восьмигранным световым барабаном главы, который поддерживают: четыре мощные прямоугольные в сечении подкупольные пилоны, развернутые в средокрестье храма и соединенные четырьмя угловыми trompes под диагональными участками восьмерика, арками в

трансефте и наосе, несущими соответствующие участки стен восьмерика; восточные подкупольные столбы связаны с апсидой стенами с арочными проходами с уплощенной лучковой перемычкой; полулотковые своды: в апсиде, центральный западный и центральных компартиментах боковых нефов; сомкнутые в крайних восточных компартиментах боковых нефов, лотковые своды в западных компартиментах боковых нефов и в паперти; с запада к церкви примыкает паперть (крайний западный неф), которая отделена от западного нефа мощной стеной с тремя арочными проходами в центральной части, перекрыта лотковым сводом и является основанием двухъярусной колокольни; расположение деревянной лестницы в колокольню в северной части паперти (западного нефа); первоначальный уровень полов всего объема и первоначальный уровень деревянных перекрытий в ярусах колокольни (уточняется в ходе научно-реставрационных работ); в том числе, печные внутрстенные каналы, основания печей в подпольном пространстве (уточняется в процессе научно-исследовательских работ);

- количество, форма, размеры и расположение проемов во внутренних стенах, в том числе, три сквозных прямых прохода (средний проем более широкий) с уплощенными лучковыми перемычками (в настоящее время боковые проходы зашиты деревянными щитами, два широких сквозных прохода в продольных стенах восточного нефа в помещения боковых компартиментов — с четвертями и перемычками уплощенной лучковой формы; четыре широких арочных проема: с четвертями и в них плоские пилястры на пьедесталах с лепными профилированными базами и капителями тосканского ордера — в трансепте; арочные проемах внутренних поперечные кирпичных стенах компартиментов боковых нефов (уточняется в ходе научно-реставрационных работ);
- архитектурно-художественное оформление интерьеров, в том числе: две крупные экседры в боковых участках восточной стены паперти; три глубокие ниши с арочной перемычкой коробовой формы и раструбами откосов — две в боковых участках западной стены паперти, одно по оси апсиды; две неширокие экседры по сторонам от западного портала; плоские лопатки на пьедесталах с каменными резными базами и капителями — в два ордерных ряда: верхний коринфский и тосканский (на восточных пилонах сохранился лишь верхний ряд) — на внутренней, обращенной к центру плоскости четырех подкупольных пилонов и в четырех широких арочных проемах трансепта; пять пар плоских лопаток с профилированными базами на выступах пьедесталов объединенные под сводом арками на продольных стенах паперти; шесть плоских лопаток с профилированными базами на выступах пьедесталов на полукружие стены апсиды; лепной штукатурный профильный декор полулоткового центрального западного свода представляет собой композицию в виде ложного конструктивного каркаса вокруг овального медальона в шельге свода: из трех разновеликих прямоугольных филенок с одной вогнутой стороной в шельге вдоль основных склонов свода, двух фигурных филенок в угловых частях лопасти, симметрично продольной оси свода; штукатурный профильный декор полулоткового свода в апсиде организован в виде веерного обрамления профильными тягами филенок, сужающихся к шельге свода, с крупным овальным медальоном в зените, который окружен двумя малыми круглыми медальонами, каждому медальону соответствуют по две прямоугольные (с вогнутой стороной в шельге) филенки по склонам свода; штукатурный профильный декор полулотковых сводов боковых нефов в трансепте представляет собой три фигурные филенки разделенные ребрами свода и вписанные в склоны лопастей, окружающие расположенный в шельге картуш из фигуры, полученной в результате пересечения прямоугольника с двумя полукругами и двумя полуовалами (отличительной особенностью северного свода является смещение центральной фигуры штукатурного декора к югу, тем самым, южная сторона прямоугольной рамки картуша также была смещена и получила изгиб); штукатурный профильный декор арок на пилястрах с подкупольной стороны компартиментов трансепта: с двумя прямоугольными филенками на склонах, с вогнутой стороной и круглым медальоном в зените; штукатурный профильный декор лотковых сводов западных компартиментов боковых нефов представляет собой композицию из шести фигурных филенок

вокруг плафона вытянутого по продольной оси с картушем в виде фигуры, полученной в результате пересечения прямоугольника с двумя полукругами и двумя полуovalами, в угловых лотках симметрично размещены две фигурные рамки в виде прямоугольника с округлым вырезом одной из вершин, вдоль пят продольных стен расположена фигурная рамка в виде лежащего прямоугольника, у которого ближняя к вершине свода сторона в средней части вогнута полуovalом; тянутые узкие профильные наличники окон на откосах внутренних амбразур и ниши апсиды (исключая окна паперти); тянутые штукатурные профили антаблемента в основании восьмерика барабана и карниза в уровне пяты его сомкнутого восьмигранного свода; тянутые штукатурные профили в уровне пят всех сводов, исключая лотковый свод паперти; тянутый широкий профилированный напольный плинтус по периметру стен и пилонов; внутренний деревянный тамбур (XIX в.) с филенчатыми заполнениями, двупольной филенчатой дверью и развитым профильным карнизом; характер исторического колористического решения интерьеров (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- материал отделки стен, арок, сводов (кирпич, штукатурка, исключая поперечные стены в нижнем ярусе колокольни), окраска, профилированные лепные штукатурные тяги, карнизы (кирпич, штукатурные тяги);
- материал, конструкция и характер связей капитальных стен: внутрстенные металлические связи в карнизной части основного объема церкви и колокольни (скрыты в толще стены), в уровне пят восьми арочных проемов верхнего яруса колокольни в кладку заведены деревянные балки с обвязкой металлическими полосами с двух сторон и одна балка выше, в продольном направлении: все с железными хомутами для подвески колоколов; в нижнем ярусе колокольни в заложенных снаружи кирпичной кладкой четырех арках в уровне пят заведены деревянные балки со следами подвески хомутов;
- сохранившиеся фрагменты монументальной живописи, в том числе: заполняющие лепные филенки, медальоны и лопасти полулотковых сводов в апсиде, в центральном западном нефе и в боковых нефах трансепта, лотковых сводов в квадратных восточных и протяженных западных помещений боковых нефов; заполняющие лепные филенки и медальоны в подпружных арках; в барабане и в куполе главы, на своде паперти;
- движимые предметы искусства, неразрывно связанные с памятником истории и культуры церковью Успения, в том числе, кованая решетчатая ограда солеи с тремя полукруглыми выступами и тремя прямыми участками, в том числе, с тремя двухстворчатыми калитками в полукругах и тремя решетчатыми дверцами в прямых участках; сектора решетки и створки состоят из квадратных секций, заполненных орнаментами: вписанный ромб из четырех «С»-образных завитков, совмещенный с двумя удлинненными «С»-образными завитками с прямыми участками и полукругом по оси секции, скрепленными между собой и закрепленными на вертикальных стойках с помощью заклепок с накладками (в пределах прямых участков решетки использованы полторы подобные секции); деревянный резной трехъярусный иконостас с тремя воротами (XIX вв.) в формах эклектики: с многолопастными килевидными завершениями, разделением витыми колонками икон в рядах, окрашенный в белый цвет иконостас украшен позолоченными накладными резными деталями растительного орнамента; деревянные царские ворота (возможно, XVIII в.), выполненные в технике высокой рельефной резьбы: с шестью овальными медальонами с живописными изображениями святых и увенчанными резными коронами, сами створки заполнены растительным орнаментом в виде сложно переплетенных стеблей, листьев, цветов и виноградных кистей – в составе деревянной предалтарной преграды (XIX в.) Крестовоздвиженского придела в южном нефе основного объема церкви; две кованые створки ворот ограды, закрепленные на вкладных кованых пятниках в столбы кирпичных ворот ограды кладбища, в том числе, рамка каждой створки с навершием с виде растительного орнамента из «С»-образных завитков и фигуры креста по его оси, в верхней части створок вертикальные стержни квадратного сечения с навершием пиками, объединенные с помощью

обращенных навстречу друг другу завитков волют и взаимонаправленных удлиненных «S»-образных полос с завитками на концах, в нижней части створки заполнены ковровым орнаментом из «S»-образных и «С»-образных завитков; фрагменты запорной арматуры ворот, заклепки в местах соединения деталей;

- Исторически ценное функциональное назначение: православная церковь.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия

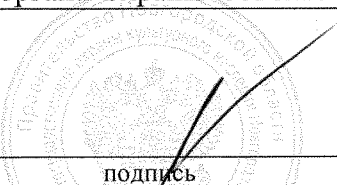
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату составления паспорта зоны охраны не утверждены

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник инспекции государственной охраны культурного наследия Новгородской области		
должность	подпись М. П.	А.Ю. Курочкин инициалы, фамилия

21.01.2019 (дата составления)

*«Церковь Успения», XIX в.  
Новгородская область, Шимский район, д. Коростынь, ул. Озерная, д. 55*



Фото 1. Западный фасад. 2018 г.





Фото 2. Северный фасад.. 2011 г.



Фото 3. Северный фасад. Нижняя часть основного объема. 2018 г.



Фото 4. Восточный фасад. Вид с юго-востока. 2018 г.





Фото 5. Южный фасад. Общий вид с юго-востока. 2018 г.



Фото 6. Южный фасад. Фрагмент портала. 2018 г.





Фото 7. Северный фасад. Фрагмент. 2018 г.



Фото 8. Западный фасад. Венчающий карниз паперти. Вид с северо-запада. 2018 г.



Фото 9. Северный фасад. Венчающий карниз. 2018 г.

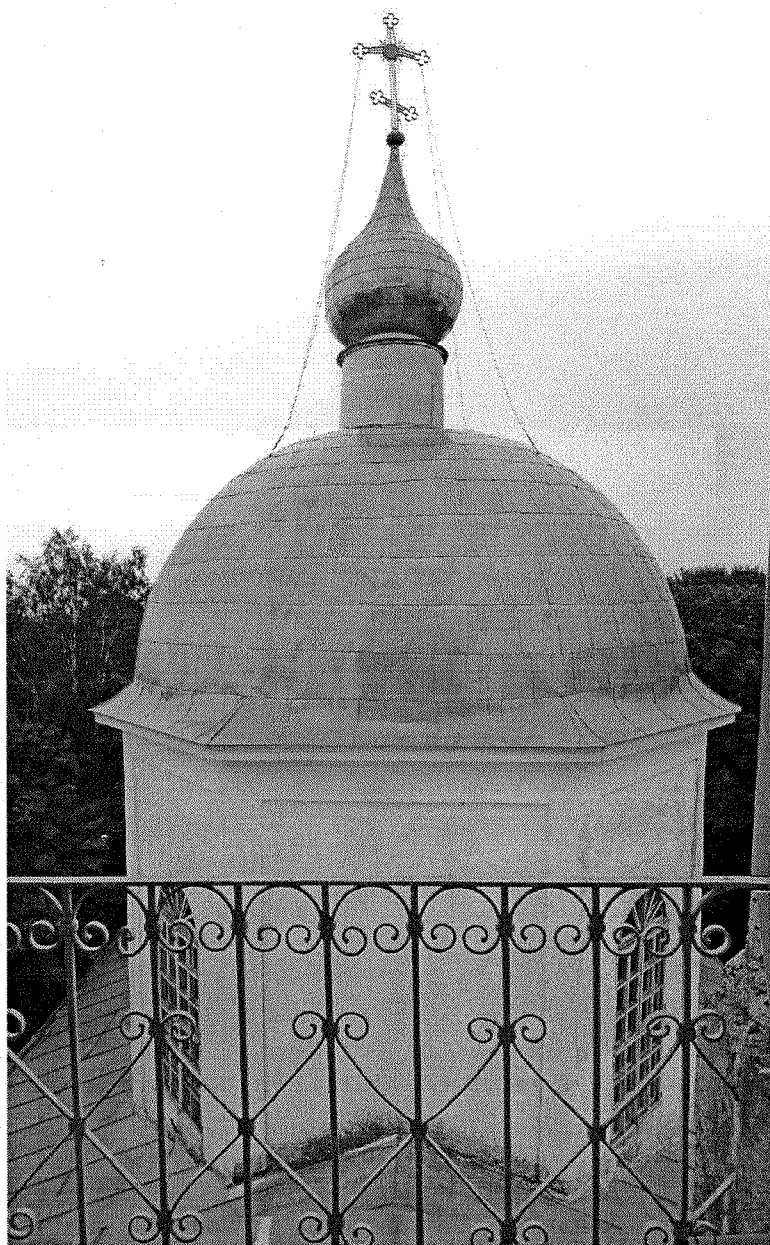


Фото 10. Купол светового  
восьмигранного барабана.  
Вид с запада. 2018 г.





Фото 11. Интерьер церкви. Общий вид подкупольного средокрестья с запада. 2018 г.



Фото 12. Интерьер церкви. Купол главы. 2018 г.





Фото 13. Интерьер церкви. Ограда солеи. Фрагмент. Вид с юго-запада. 2018 г.



Фото 14. Компартименты северного нефа. Общий вид с юго-запада. 2018 г.



Фото 15. Центральный компартимент северного нефа. Вид с юго-запада. 2018 г.



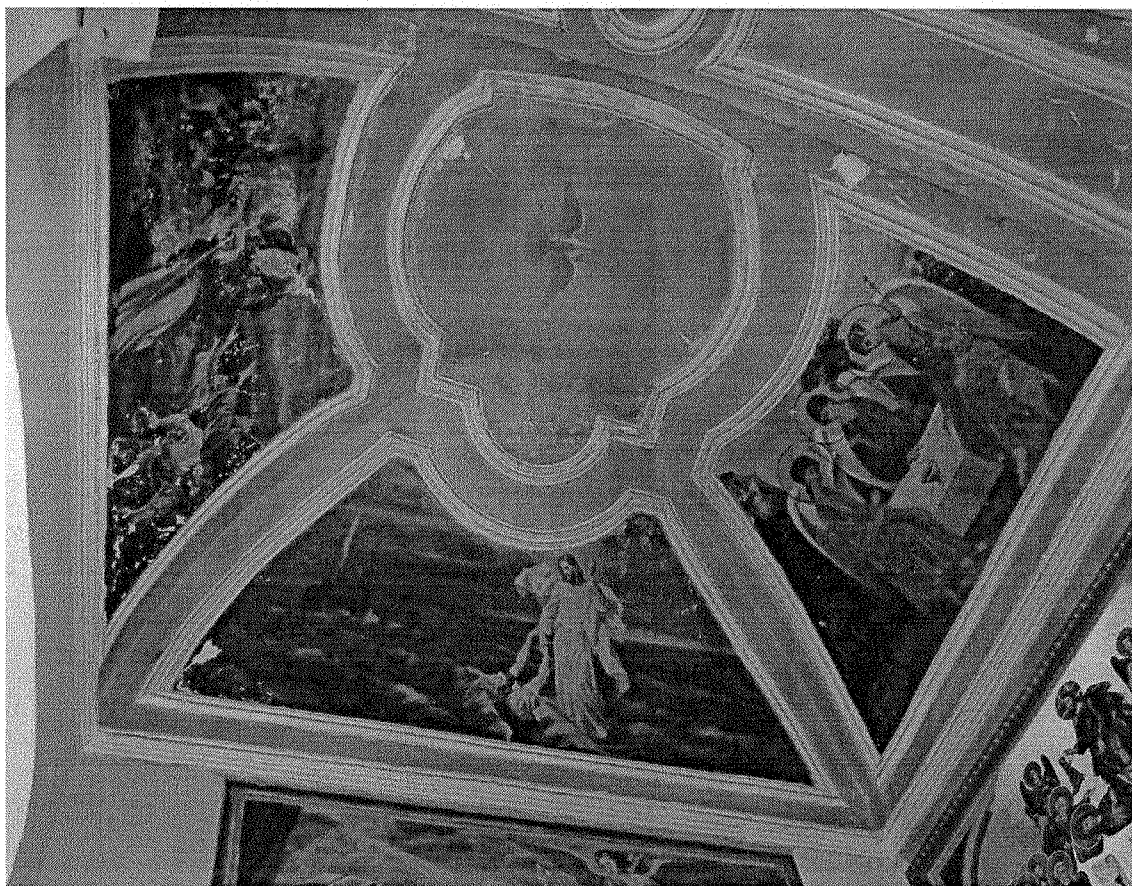


Фото 16. Центральный компартимент северного нефа. Декор полулоткового свода.



Фото 17. Алтарная преграда придела Преображения Господня в западном компартименте северного нефа. 2018 г.



Фото 18. Декор лоткового свода в западном компартименте северного нефа. Вид с запада.  
2018 г.





Фото 19. Северо-западный угол западного компартимента северного нефа. Общий вид с юго-востока. 2018 г.



Фото 20. Компартименты южного нефа. Общий вид с северо-запада. 2018 г.



Фото 21. Декор полулоткового центрального западного свода. Вид с севера. 2018 г.





Фото 22. Центральный западный нефа. Общий вид с востока. 2018 г.



Фото 23. Деталь решетки солеи (северный участок). 2018. Г.

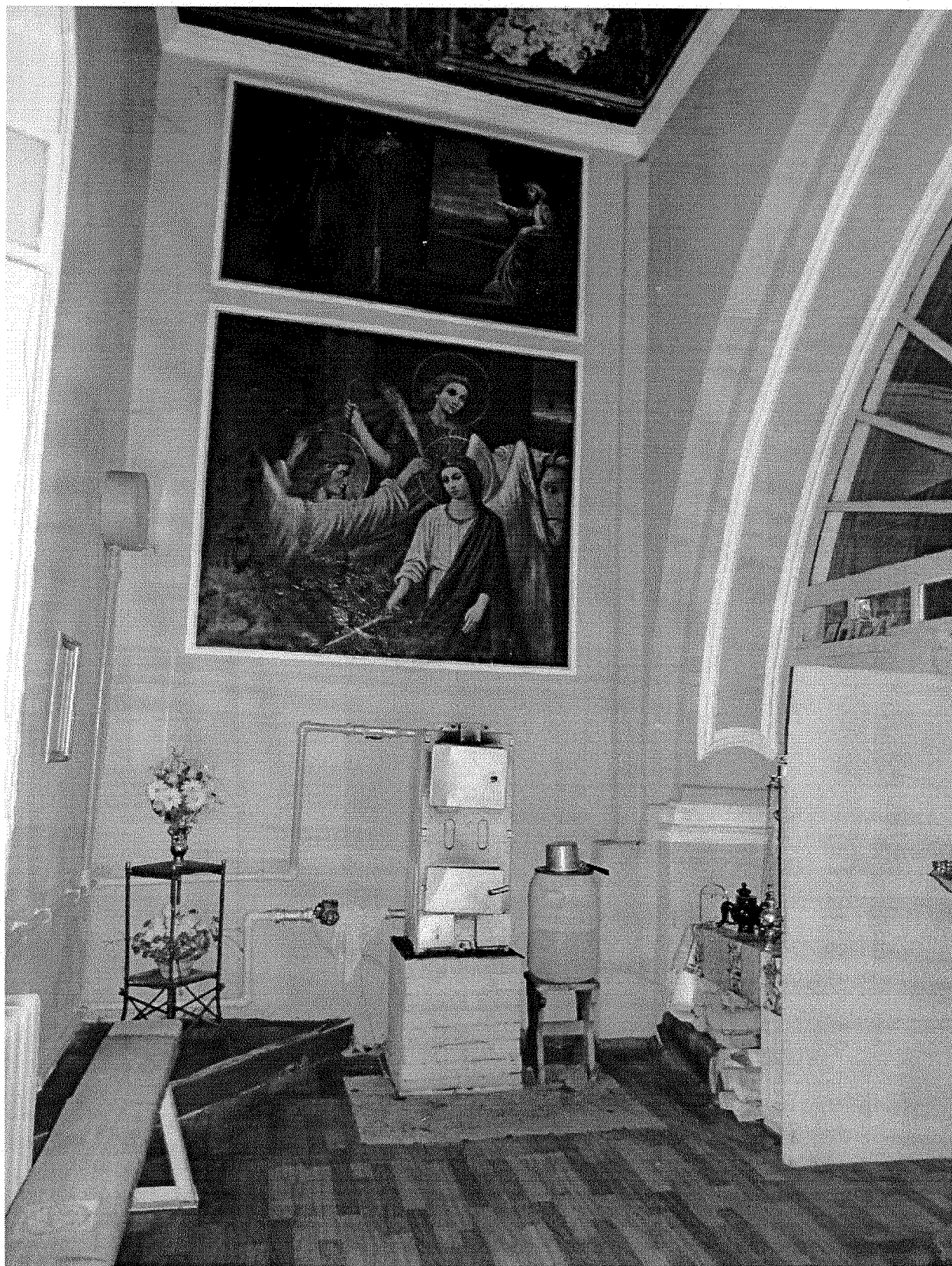


Фото 24. Западная стена западного компартамента южного нефа. 2018 г.





Фото 25. Декор лоткового свода западного компартимента южного нефа. 2018 г.

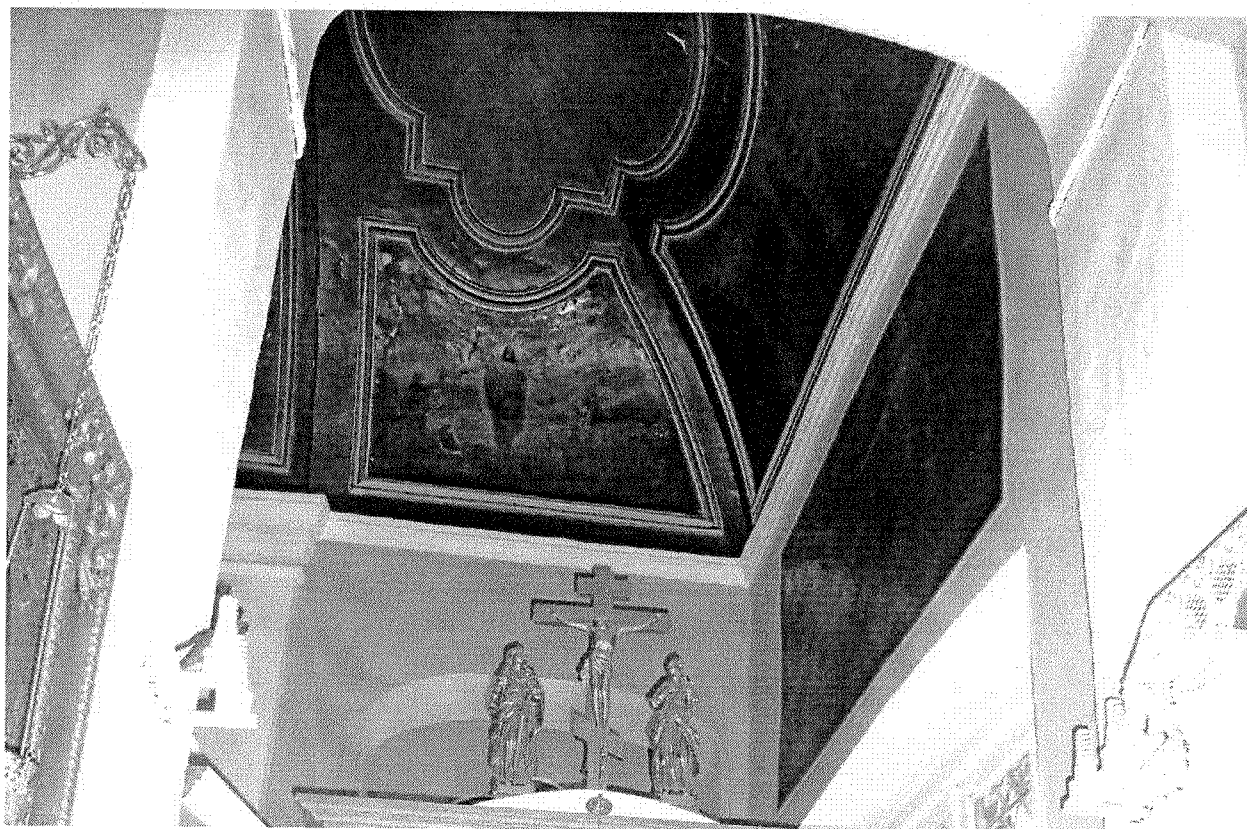


Фото 26. Полулотковый свод центрального компартимента южного нефа. Вид с запада.



Фото 27. Царские врата в составе алтарной преграды придела Воздвижения Креста Господня южном нефе. 2018 г.





Фото 28. Центральный компартимент южного нефа. Восточная стена. 2018 г.



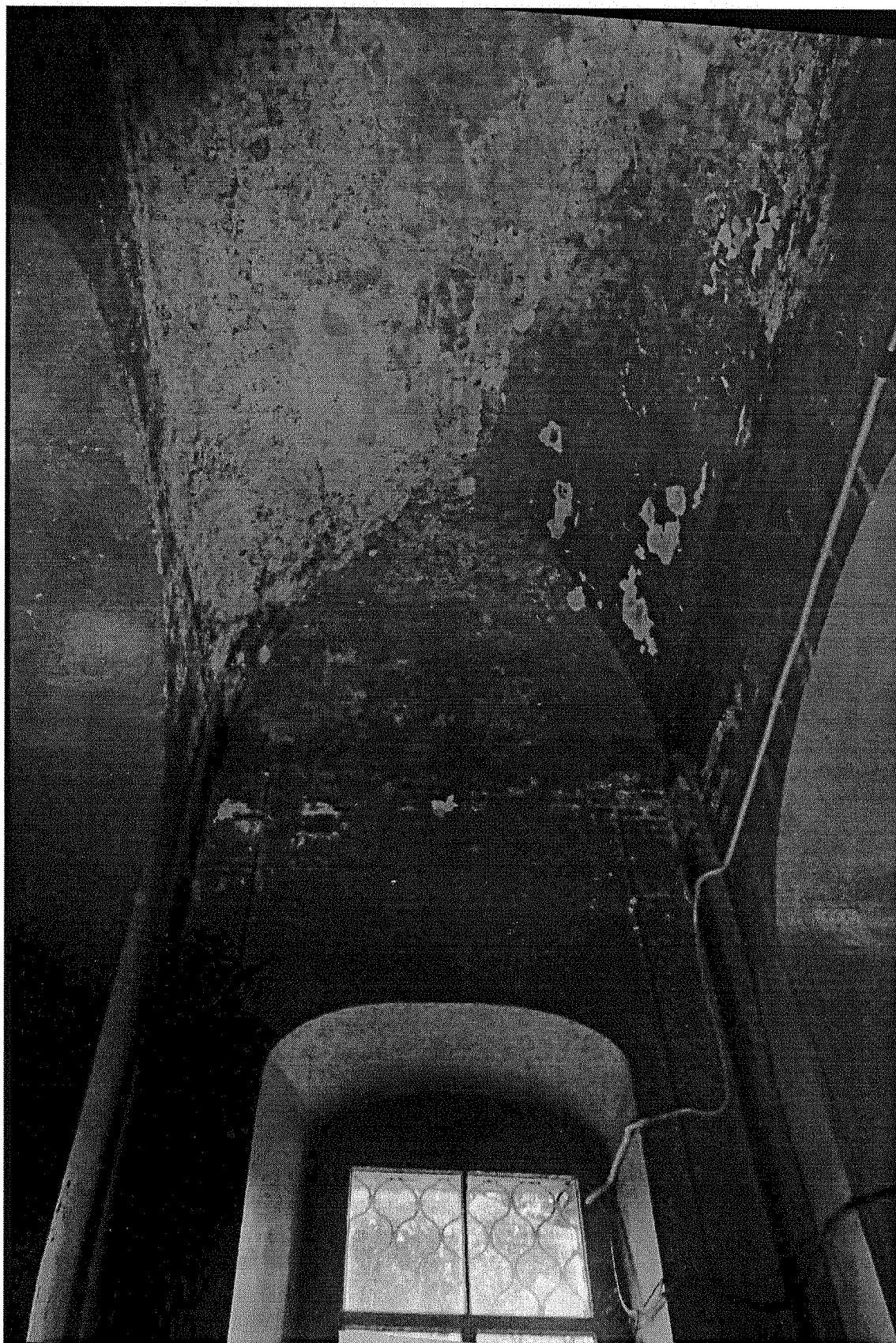


Фото 29. Паперть. Вид на южную стену. Сомкнутый свод, фрагменты южной экседры и южной ниши. 2018 г.

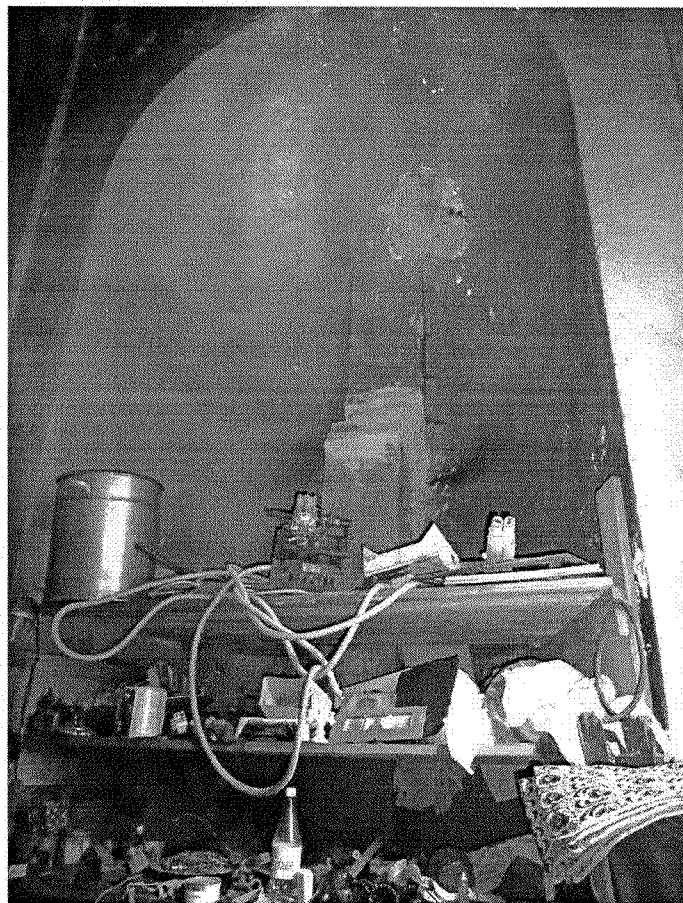


Фото 30. Восточная стена паперти  
южная экседра. 2018 г.

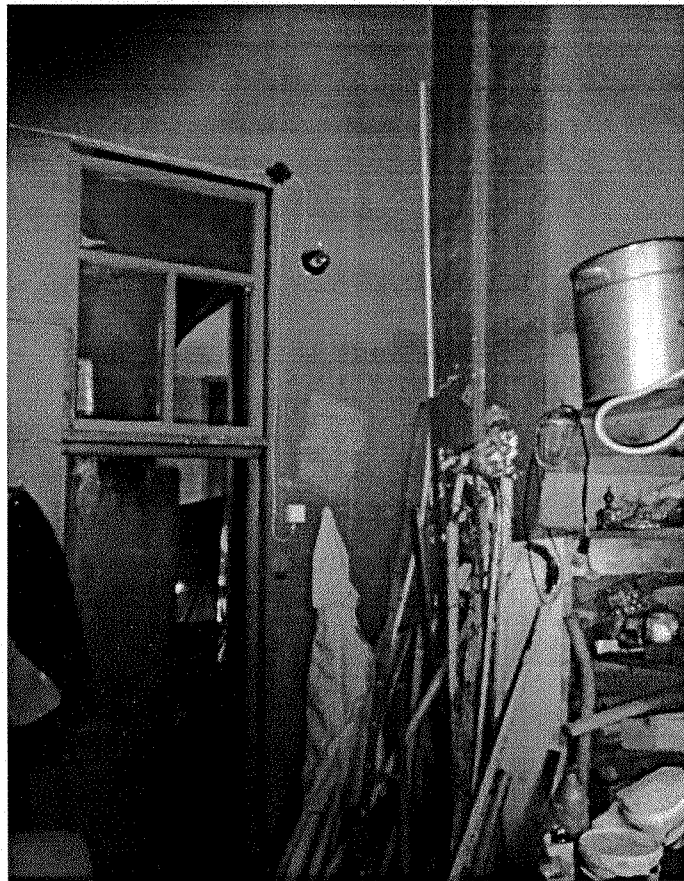


Фото 31. Северо-западный угол  
южного помещения паперти. 2018 г.

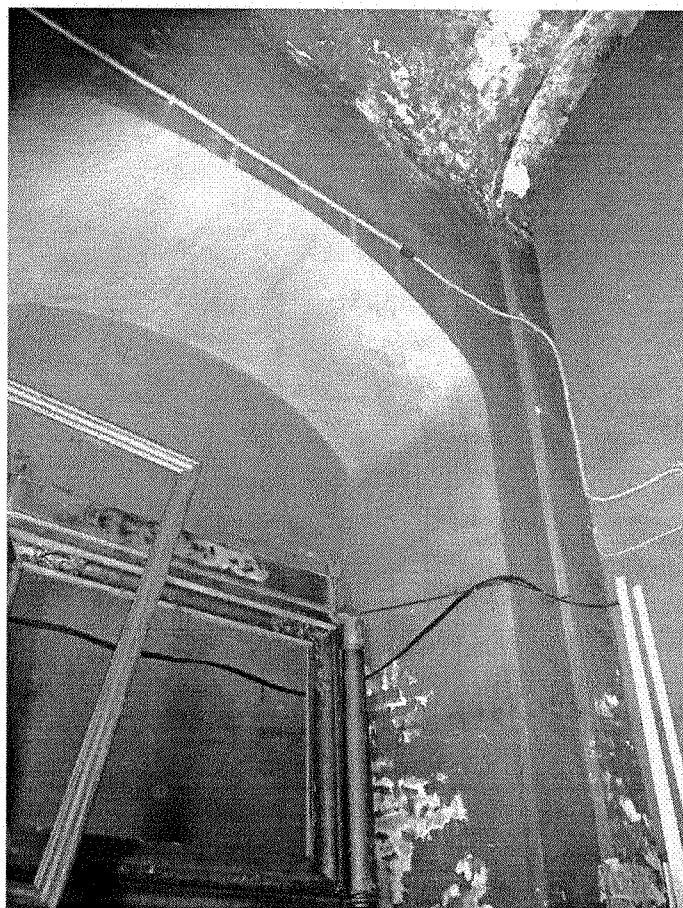


Фото 32. Юго-западный угол южного помещения паперти. Фрагмент ниши на западной стене. 2018 г.

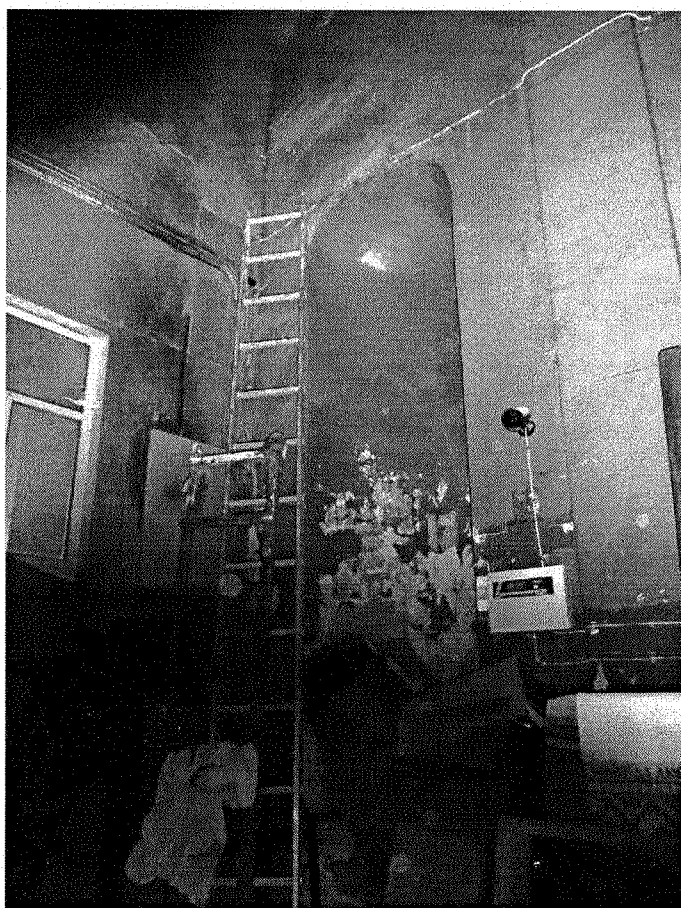


Фото 33. Юго-западный угол центрального помещения паперти. Малая экседра на западной стене (к югу от портала). 2018 г.



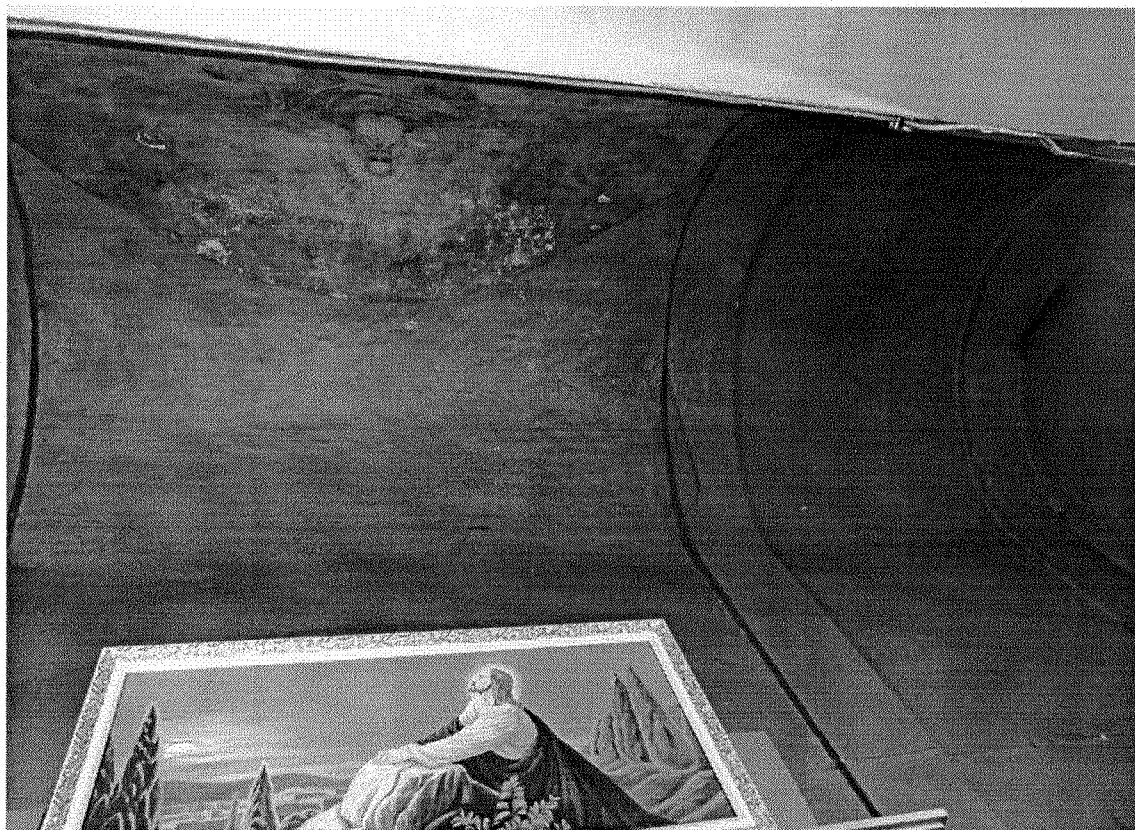


Фото 34. Лотковый свод паперти. Фрагмент росписи над западным порталом . 2018 г.



Фото 35. Паперть. Внутренний  
деревянный тамбур западного входа.  
Вид с северо-востока. 2018 г.



Фото 36. Паперть. Вид на северную стену. Фрагмент северной ниши на западной стене, оконная ниша и поздняя дверь на месте крайнего западного окна северного фасада. Лестница для подъема на колокольню, нижний марш. 2018 г



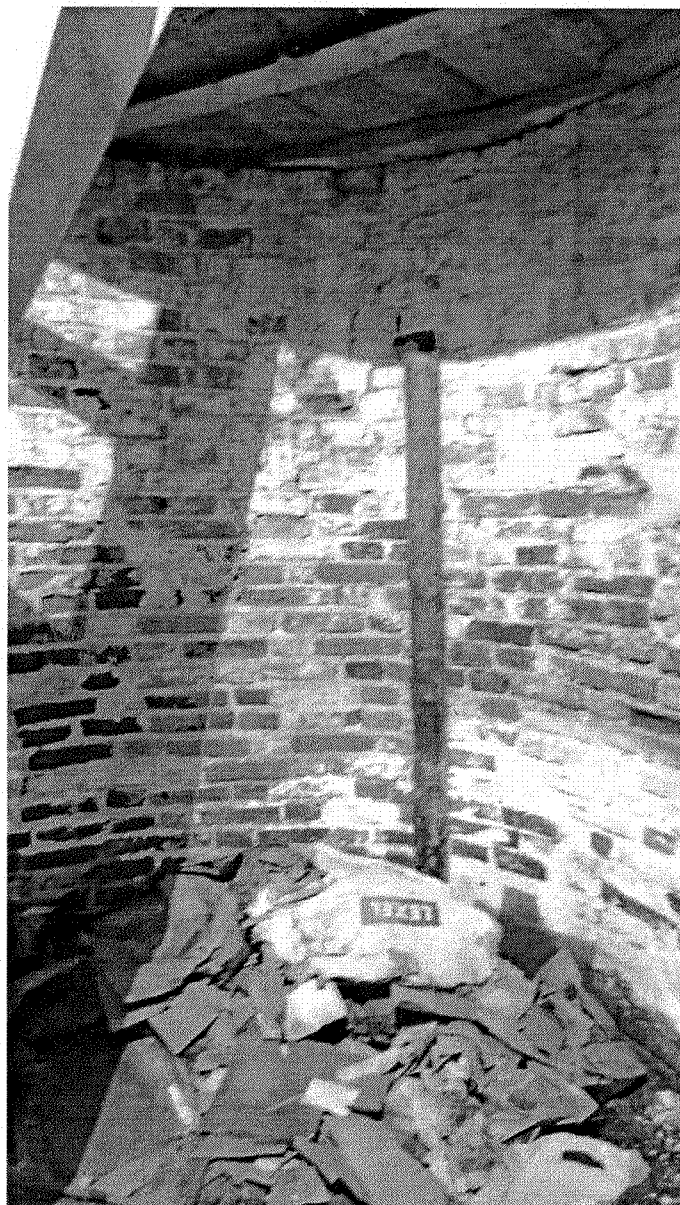


Фото 37. Восточная стена паперти  
северная экседра. Вид с юга. 2018 г.

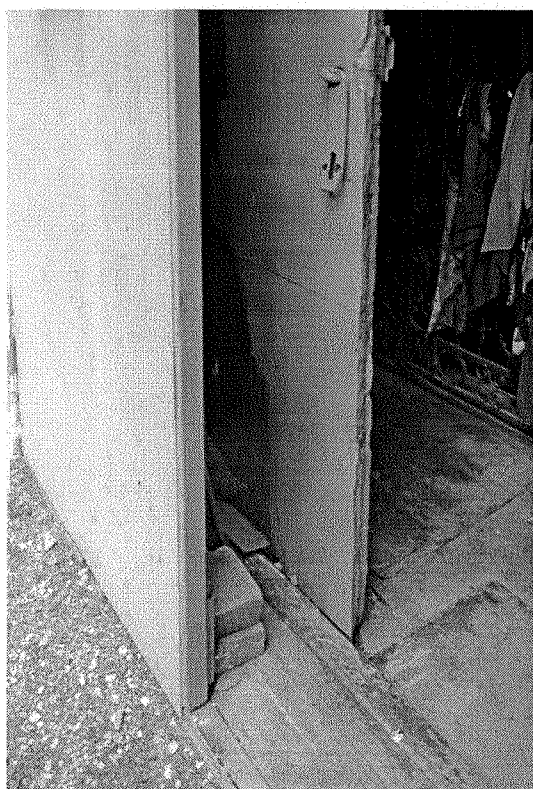


Фото 38. Дверные заполнения западного  
портала. Фрагмент. Вид с юга. 2018 г.



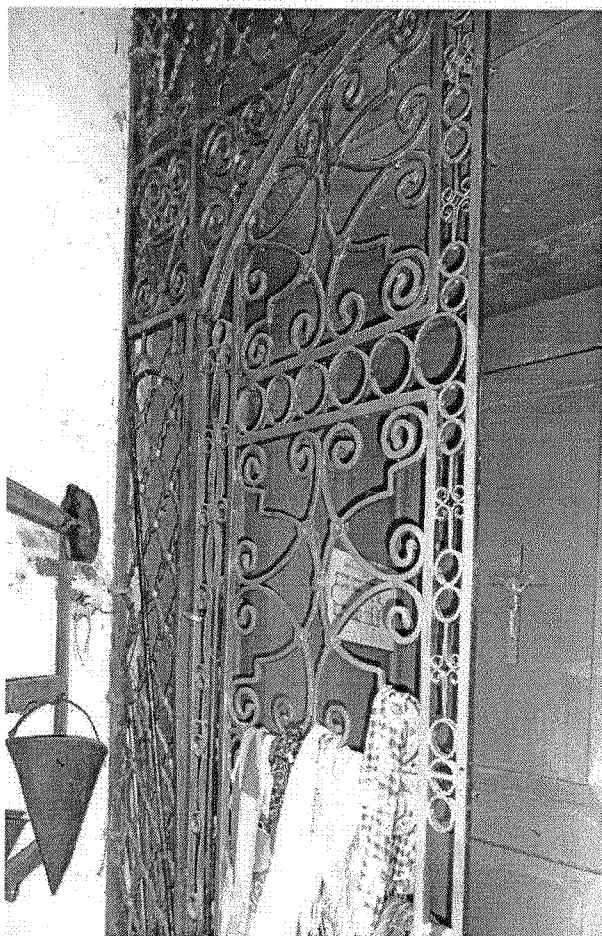


Фото 39-41. Решетчатая перегородка с дверью в западном портале. Фрагменты. 2018 г.



Фото 42. Паперть. Северная часть. Вид сверху с юга. Видны: северная экседра, 1, 2 и 3 марши лестницы. 2018 г.

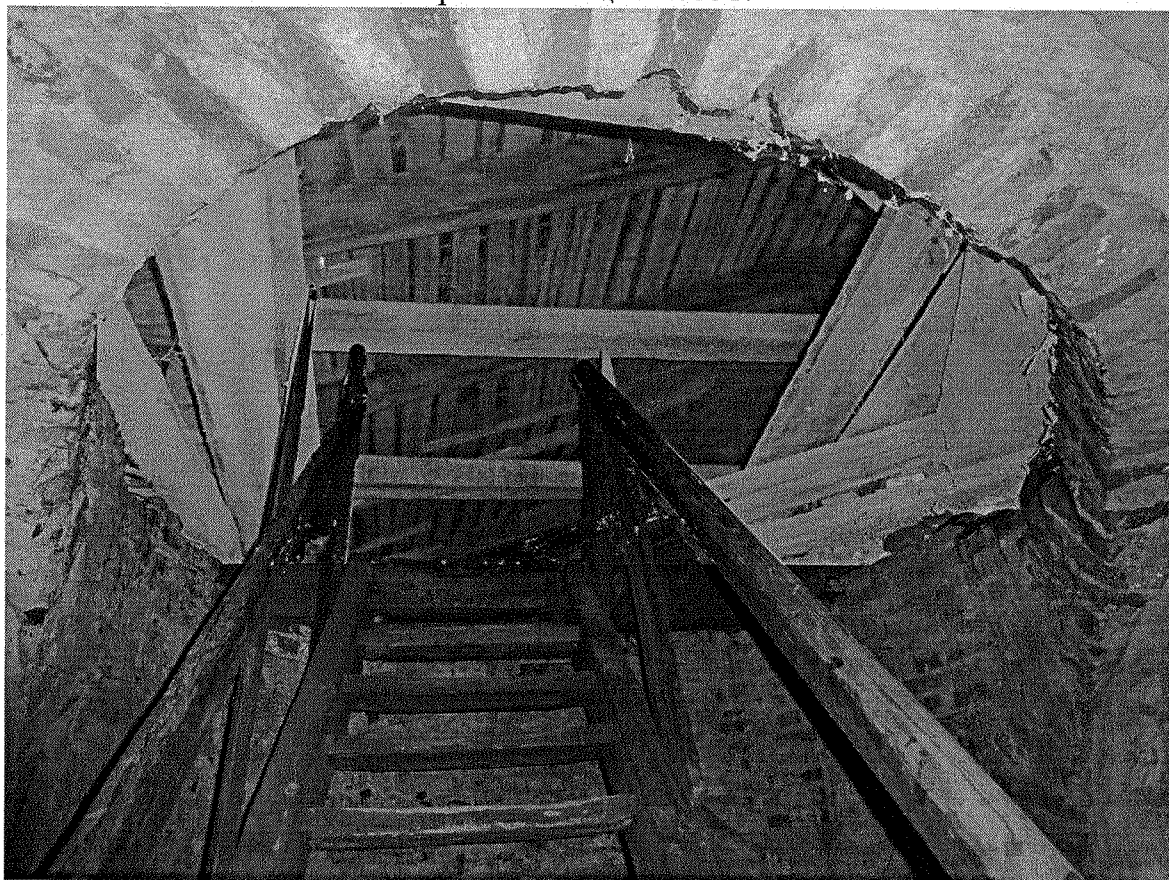


Фото 43. Паперть. Северная часть. Вид снизу с запада. Видны: отверстие в своде и 3 марш лестницы. 2018 г.



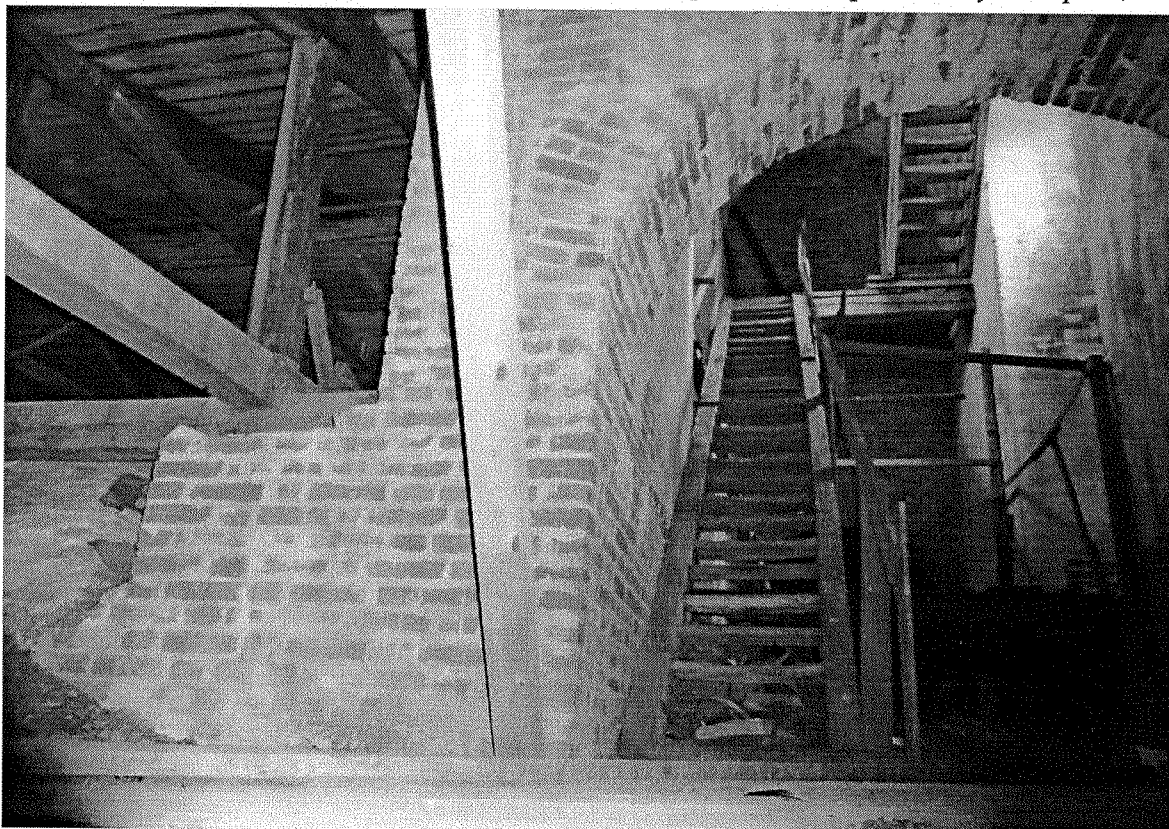


Фото 44. Северная часть нижнего яруса колокольни. Вид на юг. Видны: чердачное пространство над церковью, 4 и 5 марши лестницы. 2018 г.

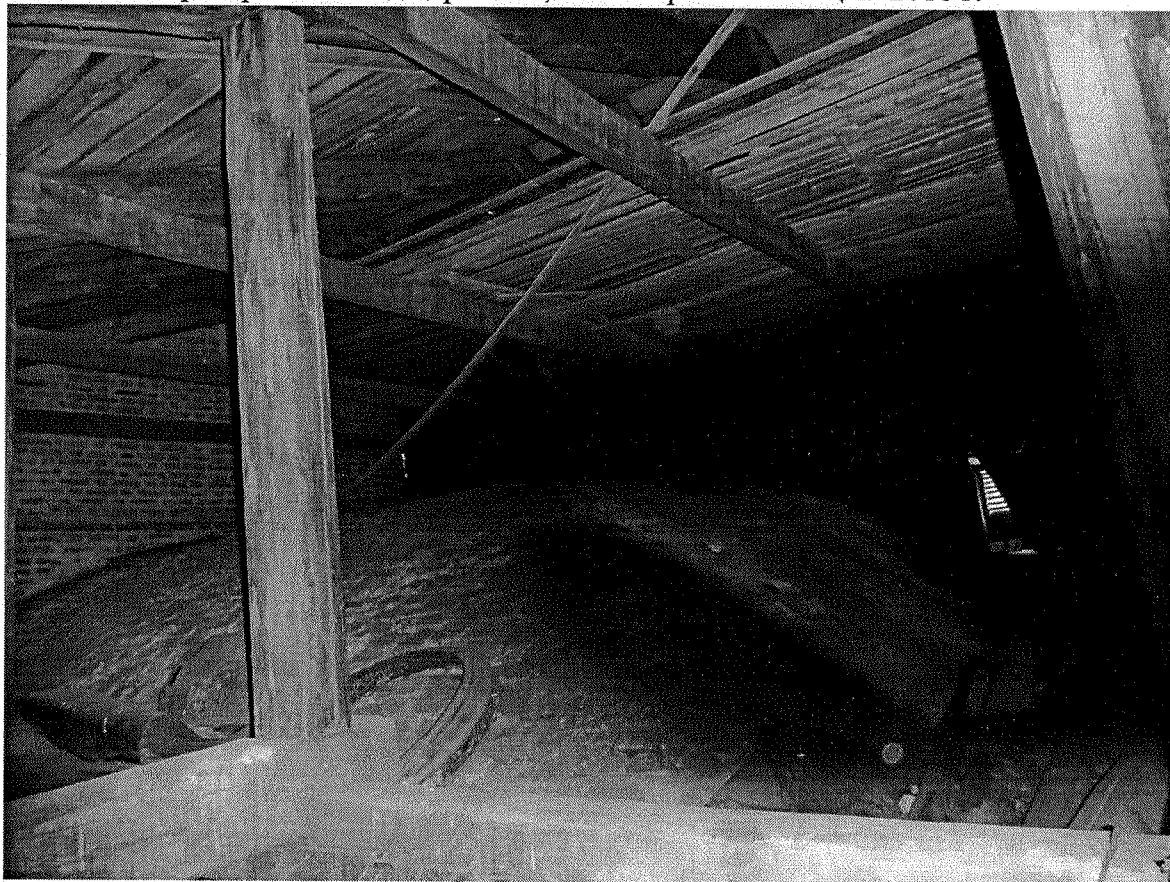


Фото 45. Восьмерик барабана, центральный западный свод церкви, конструкция кровли. Вид с северо-запада. 2018 г.



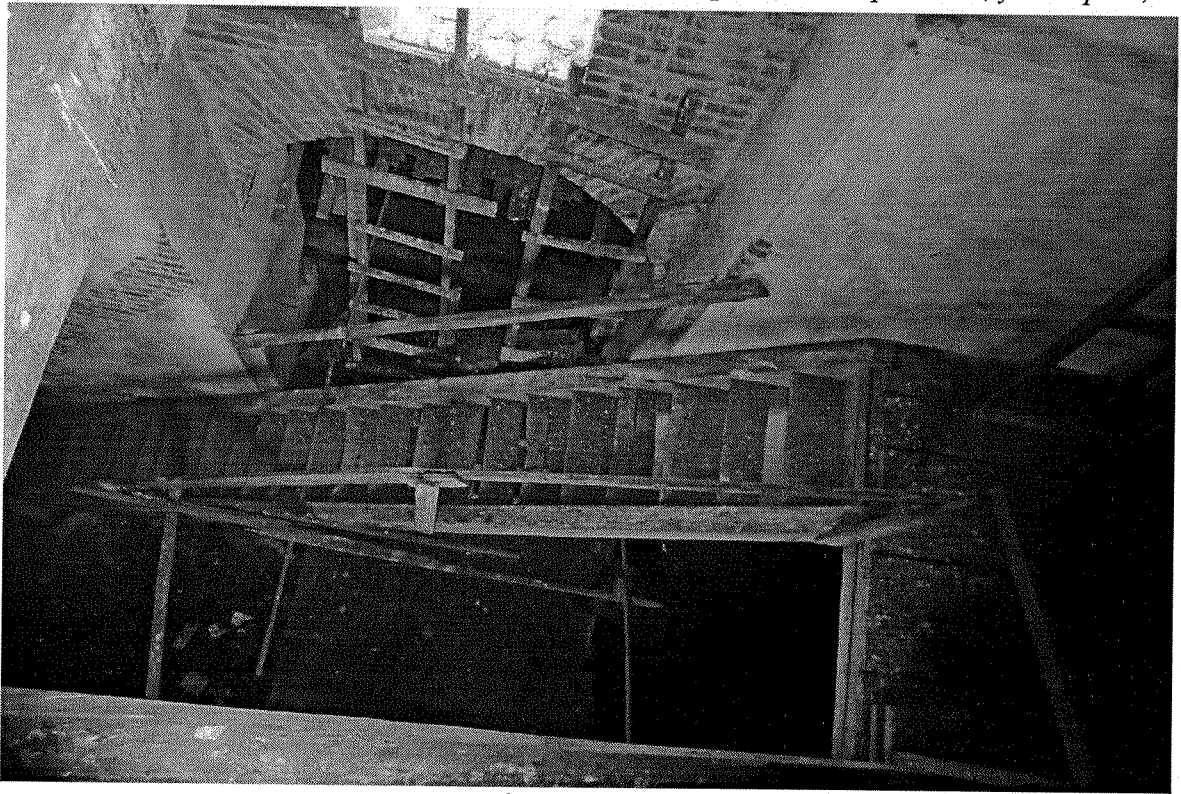


Фото 46. Нижний ярус колокольни. Вид сверху на восток. Видны: проем в закладке восточной арки с импостом, 5 марш и 5 площадка лестницы. 2018 г.

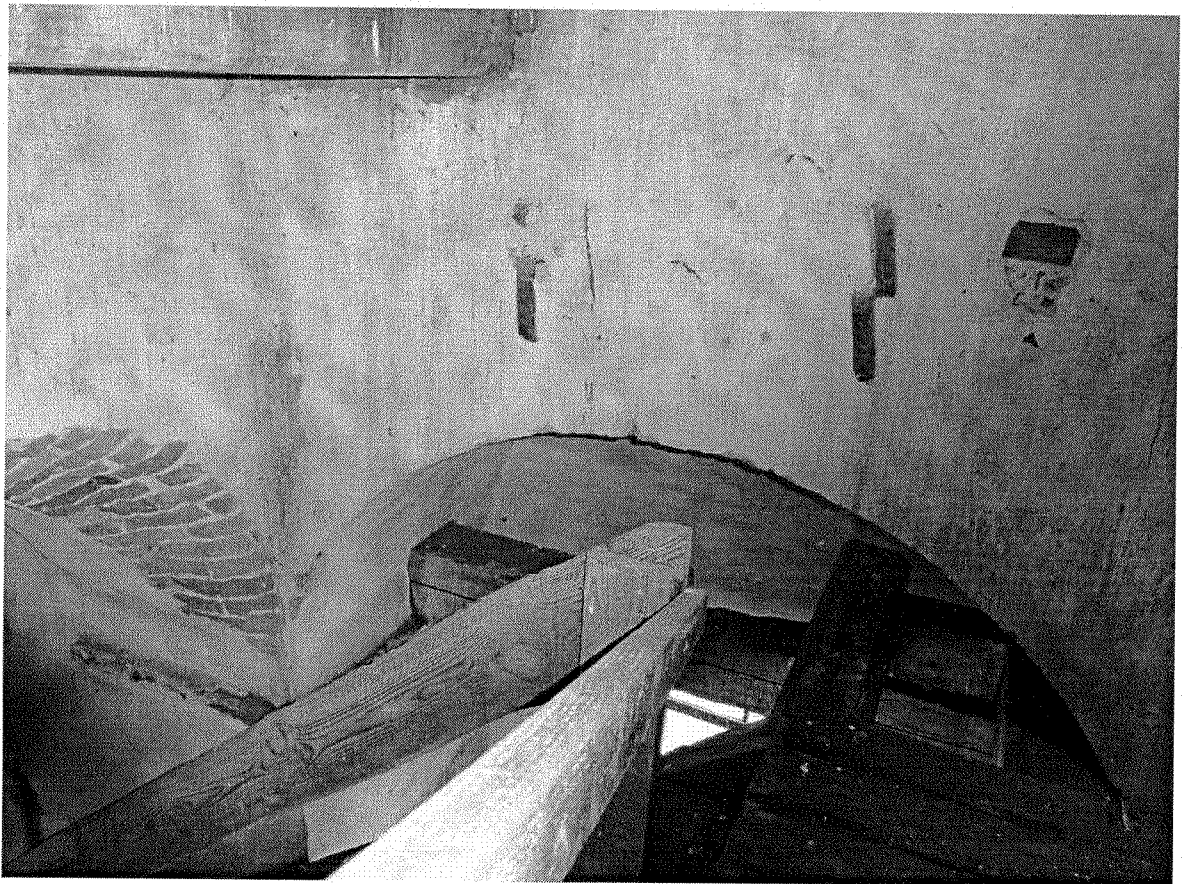


Фото 47. Нижний ярус колокольни. Вид сверху на восток. Видны: ярус связи, арки световых проемов с импостами. Вид с северо-востока. 2018 г.

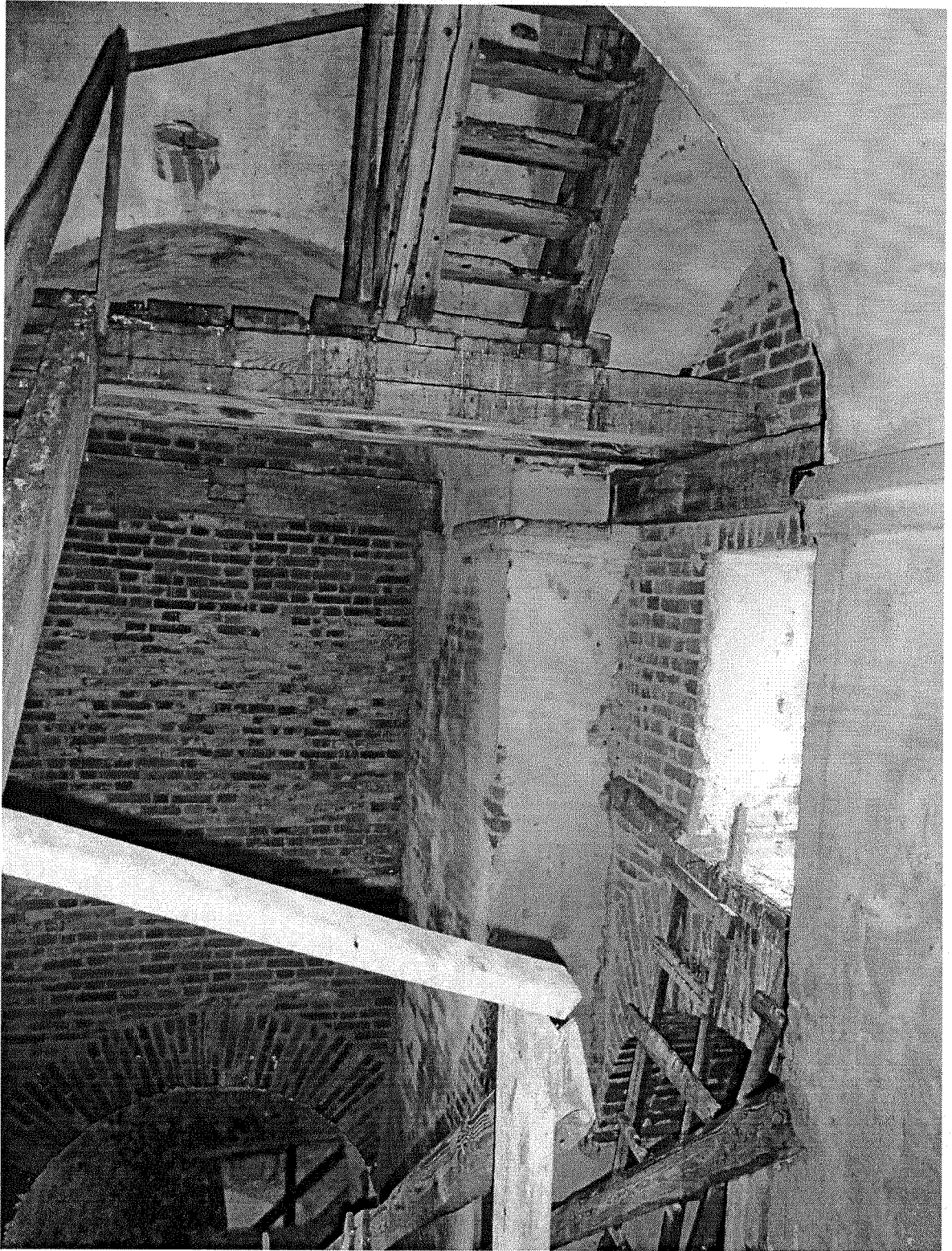


Фото 48. Нижний ярус колокольни. Вид на север. Видны: кирпичные закладки арок, 5 и 6 марши, 5 площадка лестницы. 2018 г.





Фото 49. Нижний ярус колокольни. Юго-восточный угол. Видны: 6 марш лестницы и приставная лестница к люку в перекрытии верхнего яруса колокольни. 2018 г.



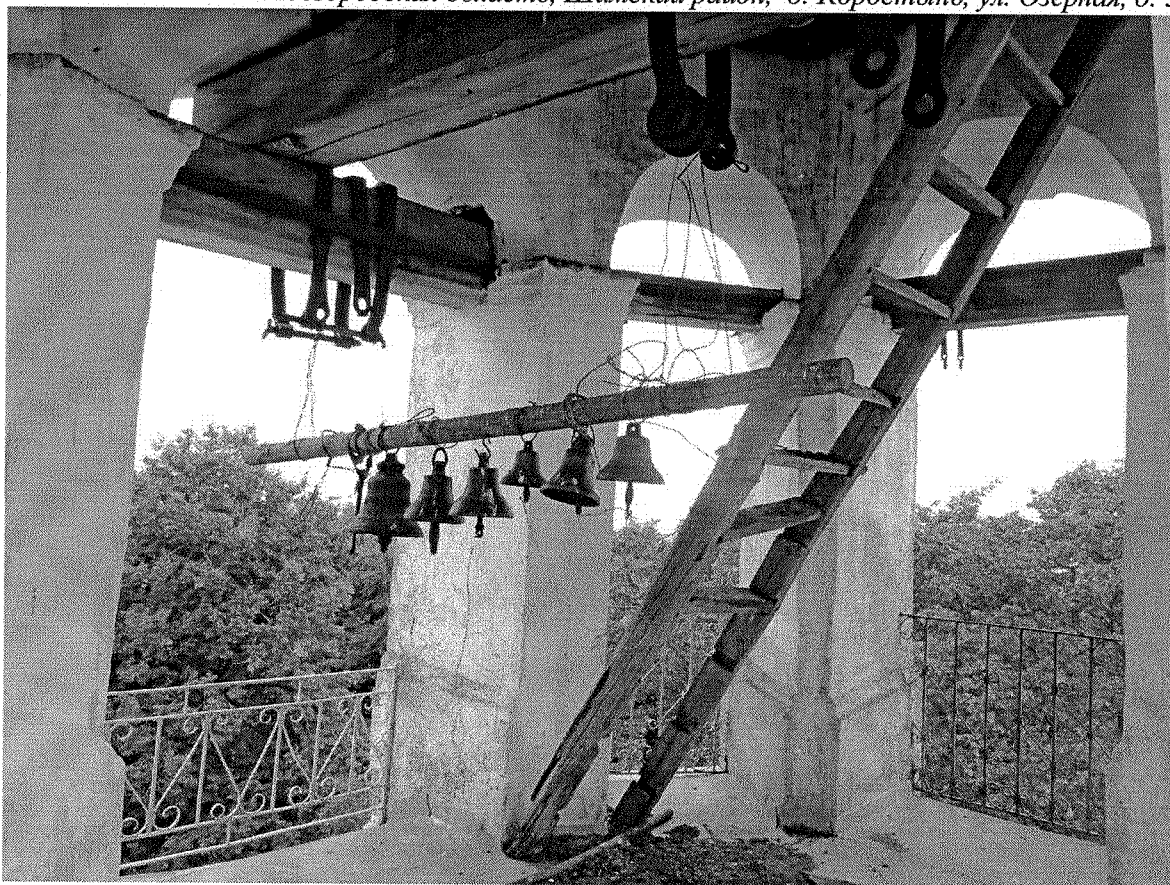


Фото 50. Верхний ярус колокольни. Вид на юго-восток. 2018 г.



Фото 51. Верхний ярус колокольни. Вид снизу на северо-запад. Конструкция кровли. 2018 г.



Фото 52. Верхний ярус колокольни. Вид на юго-восток. Деревянные балки с обвязкой металлическими полосами с двух сторон и одна балка выше, в продольном направлении: все с железными хомутами для подвески колоколов. 2018 г.





Фото 53. Ворота ограды кладбища с решетчатыми створками. Вид с востока. 2018 г.



Фото 54. Ворота ограды кладбища с решетчатыми створками. Вид с запада. 1984 г.